

# THE SYSTEM AND HISTORY OF INSTITUTIONAL EDUCATION OF HUNGARIAN VOCAL AND INSTRUMENTAL FOLK MUSIC

PhD student **SZILÁGYI BOGLÁRKA**

University of Pécs

## SUMMARY

*The author has conducted deductive pedagogical research on the history of institutional education of Hungarian vocal and instrumental folk music. Institutional folk music education is a segment of music education in Hungary, which is taught in primary art schools, in secondary music schools, and in higher music schools, namely in the framework of university artist and teacher training. The history of folk music education has not been explored in detail in the history of education yet. In this paper the author describes each of these educational settings separately, after the discussion of folk music education in its broad outlines.*

## REZUMAT

*Autoarea a efectuat cercetări în domeniul pedagogiei deductive cu privire la istoricul predării muzicii folclorice vocale și instrumentale maghiare în instituții de învățământ. Educația muzicală folclorică și instrumentală instituționalizată este un segment al educației muzicale în Ungaria predat în școlile primare de artă, în școlile secundare (gimnazii și licee) de muzică și în instituțiile de învățământ superior muzical, mai exact în cadrul formării profesionale artistice și didactice în cadrul universităților. Istoricul educației muzicale folclorice nu a fost încă explorat în detaliu în istoria învățământului. În lucrarea de față autoarea descrie fiecare din aceste contexte educaționale separat, după prezentarea în linii mari a educației muzicale folclorice.*

## Keywords

Education, history of education, education system, folk music

## INTRODUCTION

The beginnings of folk music education date back to the same time as that of folk music, and the training of musicians providing music was characterized by “father-to-son” teaching and learning (Agócs, 2010; Könczei,

2011). However, from the mid-20th century onwards, we can observe the teaching of folk music in an institutional framework.

In Hungary, institutional instrumental and professional folk music education takes place in three different educational settings: in primary art schools, in upper secondary schools with music pre-vocational programs, and in higher education in the framework of university artist and teacher training.

Two forms of curricular music education are distinguished: a general and a professional, specialized training system. In the general training system, students learn folk music as part of the music subject, which is taught in primary and secondary schools. Specialized training is given in institutions where singing and instrumental music are taught at a higher level. In this paper, I do not intend to examine the ethnomusicological content of the music subject.

The category of professional education includes primary art schools within the public education system. We consider primary art schools as extracurricular because the education here is optional and takes place in the spare time (Váradi & Kiss, 2020). Folk music vocational training at secondary music schools belongs to the public education. In higher education, we can distinguish between folk music teacher training and artist training.

## BASIC TRAINING SYSTEM

Primary art schools are a type of school in the public education system in Hungary. In addition to music, primary art education institutions offer the arts of dance, visual arts, crafts, drama, and puppetry, with each of these arts being further subdivided into different sections. There are several sections within the classical, sacred, jazz, electroacoustic music, and folk music branches. The structure of this form of folk music education was adapted to the existing classical music education. Folk music education is divided into 8 sections, with different main subjects within each section. (1. Tab)

Sections	Bowed instruments and hurdy-gurdy section	Wind instruments section	Section of string instruments played without a bow	Accordion section	Percussion section	Vocal section	Theory section	Chamber section
Main subjects	Folk violin	Folk flutes	Zither	Folk cimbalom	Folk rhythm instruments	Folk singing	Knowledge of folk music	Folk chamber music
	Folk viola	Bagpipe	Tambouras	Folk accordion			Ethnography	

	Folk double bass/cello	Folk clarinet/tarogato	Koboz							
	Hurdy-gurdy									

Tab. 1. Sections and main subjects in the basic training system<sup>41</sup>

You can learn folk music without an age limit for a fee, but the most favourable age range is 6-18 years. This is the most typical age group to learn here. Regarding fees, they are set by the school districts themselves.

The training is divided into 3 parts: pre-primary (this part is not compulsory), basic, and advanced training. Every student is expected to participate in four sessions per week. Lessons should be 150 minutes long per week but should not exceed a maximum of 300 minutes (Tab. 2). At the end of the basic stage, they have to take a basic examination, and at the end of the advanced stage they can optionally take a final examination.

Subject	Grades											
	Preliminary training		Basic training						Advanced training			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Main subject	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Compulsory subject	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Compulsory optional subject							2	2	2	2	2	2
Optional subject	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Total hours	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Tab. 2. Number of lessons in primary art school<sup>42</sup>

There are 4 different kinds of subjects: main subjects, compulsory subjects, compulsory optional subjects and optional subjects (Tab. 2). Students have the opportunity to choose from a variety of different main subjects. The students can choose between two groups of lessons: on the one hand solfège and on the other folk music. As for compulsory subjects, orchestra seems to be the most popular in most schools because folk music has always been performed in such a way as to give a sense of togetherness. Although there are few optional subjects to single out, in most schools this is often due to lack of funding.

Music schools have two types of class. Class A is for children of general ability, while Class B has been introduced to nurture talent. Talent B classes have also been introduced in the folk music section, which most commonly

<sup>41</sup> 27/1998. (VI. 10.) MKM Regulation

<sup>42</sup> 27/1998. (VI. 10.) MKM Regulation

offer increased number and duration of lessons. Normally it is recommended only from the second year of primary school. In this class you can have 5-6 lessons per week, and you have to learn piano for example. Students attending such specializations typically continue their studies at upper secondary education with music pre-vocational programs.

According to the Central Statistical Office of Hungary, the number of students studying folk music in 2019/2020 reached nearly 8,500 and the number of teachers is over 650.<sup>43</sup>

Artistic branch	Number of students				Number of teachers
	Preliminary training	Basic training	Advanced training	Total	
	Grades				
Music branch	29165	80719	7421	117305	12329
Of which: Classical music	26641	71670	6760	105071	11249
Folk music	2039	5874	562	8475	658

Tab. 3. The number of students and teachers in the basic training system

## VOCATIONAL TRAINING SYSTEM

Vocational training for folk musicians is currently provided in upper secondary schools with music pre-vocational programs. There are currently ten institutions offering this kind of training in Hungary.<sup>44</sup>

The upper secondary education with music pre-vocational programs offers specialized courses in classical, church, jazz, popular, and folk music, which are divided into different specializations. The specialization in folk music is divided into further specializations for folk singers, woodwind,

<sup>43</sup><https://www.ksh.hu/docs/hun/xftp/idoszaki/oktat/oktatas1920/index.html>  
(2024.02.02.)

<sup>44</sup>Hermann László Music Secondary School and Elementary Art School - Székesfehérvár (Folk music section from 1994), Bartók-Pikéthy Secondary School of Music and Elementary Art School- Vác (Folk music section from 1998), Ward Mária Primary School, High School and Secondary School of Music (Folk music section from 2015), Liszt Academy of Music – Bartók Béla Secondary School of Music and Instrument Making (Folk music section from 2014), Egressy Béni Reformed Secondary School of Arts (2016) – Budapest, Bartók Béla Secondary School of Music and Elementary Art School – Békéscsaba (Folk music section from 2002), Kodály Zoltán Primary School of Music, High School and Elementary Art School– Debrecen, Secondary School of Arts – Nyíregyháza (Folk music section from 2000), Bartók Béla Secondary School of Music and Dance – Miskolc (Folk music section from 2001), Kodály Zoltán Primary School of Music, High School, Secondary School of Music and Elementary Art School - Kecskemét (Folk music section from 2021).

string/bowed, keyboard, and percussion instrument players. With the qualifying examination, you can first obtain the qualification of Folk Musician II, specifying the specialization, and then the qualification of Folk Musician I. Subjects are assigned to modules. The modules provide a gateway between different professions. In this way they facilitate retraining between professions. Once someone has completed a module in one school, they never have to do it again. A module covers several subjects. The modules in the Folk musician vocational training include the employment modules, employment subjects; the general music knowledge module; the folk music theory module, the subjects of folk music theory and history, ethnography and folk music notation; the folk instrumental music making activity module; the module Cultural Programme and Project Organisation; the module Performing Arts Fundamentals.

Currently, the vocational training of folk musicians in educational establishments takes five years, of which the first four years are devoted to general education and the fifth year to vocational education respectively. After the fourth year, students must take the same leaving examinations as any other students in grammar schools in the central written and oral subjects of mathematics, foreign languages, Hungarian language and literature, and history. After the fifth year, a compulsory sectoral vocational baccalaureate 'Folk musician' and a vocational qualification can be obtained. The examination has a centrally pre-set practical examination, which includes, in addition to the main subject, compulsory piano, solfege, ethnography, and ethnomusicology. The written examination is also centrally issued. It prepares students for a baccalaureate, for further higher education in a specialized field and for a profession.<sup>45</sup> This form of education is classified at ISCED level 3: Upper secondary education.<sup>46</sup>

Pupils with a school leaving certificate can enrol in a vocational upper secondary school with a baccalaureate, which prepares them for a vocational qualification in two years.<sup>47</sup> This type of education is classified as ISCED level 4: Post-secondary non-tertiary education.

Following both forms of training, the Folk musician I qualification can be obtained in one year after passing a qualifying examination.

---

<sup>45</sup> Act CXC of 2011 on National Public Education, § 12.1.

<sup>46</sup> International Standard Classification of Education (ISCED for short). A single international classification system for education. It was first developed in the 1970s by the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) to help professionals collect and compare international education systems and statistics. <https://ofi.oh.gov.hu/isced-az-oktatas-egyseg-es-nemzetkozi-osztalyozasi-rendszer> (15.02.2024) ISCED level 3 is upper secondary education.

<sup>47</sup>Ibid.

## THE SYSTEM OF HIGHER EDUCATION

There are currently two higher education institutions in Hungary where you can study folk music: the University of Nyíregyháza and the Liszt Academy of Music.

At the Department of Musicology of the Liszt Academy of Music you can study ethnomusicology at the Master's degree level or optionally, in the Department of Folk Music, you can study folk instrumentalists and singers at the BA Music Performance level.

The Liszt Academy of Music offers a two-degree, 12-semester course in folk music teacher training in various degree courses. You can be alternatively specialized in 2 instruments or 1 instrument and folk music theory/singing, which qualifies for both primary and secondary teaching. In addition, a folk musical instrument artist degree is possible at BA level.

The University of Nyíregyháza offers a degree in folk music, folk culture and music teaching. Students will obtain a diploma with the designation of their folk instrument, which will enable them to teach in the primary education system.

The highest level to be completed at the Liszt Academy of Music is the DLA programme, which includes a sub-programme in folk music and a doctorate (PhD) in musicology, ethnomusicology.

## HISTORY OF BASIC TRAINING SYSTEM

In 1951, Zoltán Kodály had the idea of teaching the folk instrumental flute after hearing János Béres, the dancer and instrumental soloist of the State Folk Ensemble. Béres was subsequently enrolled at the Erkel Ferenc Conservatory. In September 1952, János Béres started teaching folk music at the District Music School No. 1 with 10 students. In September of the following year, cimbalom was added to the range of subjects taught, followed by zither, lute and tarogato (Fülöp, 2016).

The Hungarian Dance House Movement, which started in 1972, undoubtedly had an impact on the increase in the number of people participating in institutional education (Jávorszky 2013). In 1975, the Minister of Education granted Béres permission to run an independent school, so this is officially the beginning of institutional folk music education. Its licence included not only music, but also folk dance and crafts.

In 1981, the curriculum for folk instrument education was published, which was titled "Plan of State Music School Education and Instruction. Folk instruments." After a thorough examination of the curriculum, István Ferenc Bíró states that "The 1981 curriculum is an educational curriculum, which focuses on folk-national literacy, but with special attention to general - i.e. universal - musical literacy, self-activity and the transmission of acquired (folk music) knowledge." (Bíró, 2017, p.126).

The political changes of 1989-90 resulted in changes in the educational policy of public education (Kozma, 2012). The Education Act XXIII of 1990 transferred the role of founders and maintainers of the educational institution network to the municipalities and recognised the primary school as a public educational institution (Bolya & Fügedi, 2016). This had a positive impact on art educational institutions. In the 1990s, the number of music and art schools more than tripled, and the number of students in them increased two and a half times (Homor, 2009).

The operation of these institutions is regulated by Act LXXIX of 1993, which defines basic art educational institutions as one of the types of institutions in the public education system (Homor 2009).

Based on Decree 27/1998 (VI. 10.) of the Ministry of Education and Science, the “Requirements and Curricular Programme for Basic Art Education” was published in 1999, which regulates the teaching of 15 subjects.

The curricula currently in use were published in 2011. They are not available in print, only in digital format via the website of the Association of Hungarian Music Schools and Schools of Arts.

### **HISTORY OF UPPER SECONDARY EDUCATION WITH MUSIC PRE-VOCATIONAL PROGRAMS**

Among the institutional levels of folk music education, the secondary level appeared at the latest among the vocational levels.

Since its creation, most legislative changes have affected this level of training. Nowadays, the training is organised in vocational secondary schools.

In 1952, Law 68/1952, VIII.17. enacted the tripartite division of musical institutions, creating the lower, middle and upper grades. The history of secondary music education can be officially counted from here, but at that time it was still teaching classical musical instruments.

Act LXXVI of 1993 regulated secondary art education, including the training requirements and the National Training Register (later: OKJ), providing the opportunity for vocational training institutions to adapt their pedagogical programme to market conditions. In September 1997, according to Article 5(3)(c) of Act LXXVI of 1993, a new training programme was introduced for classical musicians, such as jazz, folk, and church musicians, at basic and secondary levels (Eckhardt, 2009).

Starting in September 1994, the history of folk music training began with a single student specializing in folk music at the Hermann László Secondary School of Music (today: Hermann László Secondary School of Music and Elementary Art School) in Székesfehérvár.<sup>48</sup>

From our interview with this person, we know that her lessons were the same as those of her classical music classmates, with folk music content

<sup>48</sup>[https://hermannzenesuli.hu/dokumentumok/ped\\_program.pdf](https://hermannzenesuli.hu/dokumentumok/ped_program.pdf) (2023.02.11)

only appearing in the main subject. The five mature subjects consisted of three general subjects, a practical examination for the main subject and written and oral examinations in general music. Completion of the course only gave access to higher education in music and qualified for teaching. The earliest to join the ranks of vocational schools that also teach folk music was the institution in Vác, where the first class started in September 1998.

From the early 2000s, the National Folk Music Competition has been organised every three years for vocational secondary schools, which is recognised by the Education Office.

## HISTORY OF HIGHER EDUCATION

The training of folk music teachers was first started in the teacher training of public knowledge, at the Bessenyei György Teacher Training College in Nyíregyháza (now University of Nyíregyháza).

At the Ferenc Liszt College of Music (now the Liszt Academy of Music), it was already possible to study folk music from 1951. Under the leadership of Zoltán Kodály and László Lajtha, a folk music department was started in parallel with the music history department within the musicology department. The ethnomusicology course was discontinued after Kodály's retirement and death. With the students trained here, the MTA-BTK Institute of Musicology planned to train a new generation of ethnomusicologists. The so-called specialization of the Master's programme in musicology was reintroduced in 2011, offering an MA in ethnomusicology (Richter, 2011).

According to Bíró, at the Folk Music Council meeting on 29 March 1983, plans were discussed for the introduction of folk music education at higher education level and possible locations (Bíró, 2022.) The problems raised at the professional discussion of the national folk music competition for music schools in May 1996 included the lack of well-trained teachers (Kobzos Kiss, 1998).

The Miskolc Philosophy Association planned to start folk music training in the early 1990s, organised by Ágnes Gyárfás, but its accreditation was not successful (Richter, 2011).

The training of folk music teachers was first started in the teacher training in public education, with the approval of the Ministry of Culture and Public Education, from 1991 at the Music Institute of the at the Bessenyei György Teacher Training College in Nyíregyháza (now University of Nyíregyháza). As a consequence of the changes in the Bologna process, the folk music teacher training programme established by the György Bessenyei Teacher Training College in Nyíregyháza was temporarily discontinued in 2010, with the end of the 2006 intake, some 20 years of experience and 350 graduates. The Department of Folk Music kept the folk music education alive within the framework of the so-called folk music specialization (later specialization). However, after the transformation into a teacher training

programme, from 2015, with a new structure, a new name and a new content, unique in the country, the folk music and folk culture teacher training programme was launched in Nyíregyháza.

Within the institutional folk music education, the Liszt University of Music and Performing Arts has established an independent higher education faculty for instrumental and vocal music by organising a folk music teacher training course (Bíró, 2022). According to Richter, we know that from the 1990s onwards, initiatives for higher education in instrumental folk music can be found at the Liszt Academy of Music, the ELTE Department of Vocal Music and the Kecskemét College (Richter, 2017).

After several attempts, the establishment of a specialisation was successful in 2007, which led to the start of practical folk music training, initially as a Folk Music Group of the Department of Music Education, and in 2009 it became an independent Department of Folk Music.

In Hungary, the change of the two-discipline teacher training to a split master's programme affected the training system for folk music teachers from the 2014/2015 academic year. The 12-semester course in folk music teacher training starts here. Of the instrumental music teacher training courses, the folk music teacher training course was the only one affected by this change.

In 2015, the Doctoral Council of the Liszt Academy of Music adopted the Folk Music Doctoral Programme Plan, as a result of which an individual and, from 2017, scholarship-based training programme for folk music was launched within the university's DLA programme (Richter, 2017).

## CONCLUSIONS

In Hungary the institutional education of Hungarian vocal and instrumental folk music is a segment of music education, which is divided into three educational levels. It is taught in primary art schools, in secondary music schools, and in higher music schools, in the framework of university artist and teacher training.

Although folk music has been taught in schools since 1952, the official legal regulation of education started in 1975. Since the start of the training, 3 curricula have been published: in 1981, 1999, and 2011.

Folk music education at secondary level started in 1994. It is the youngest of the training levels. Its legal framework has changed frequently. There are currently 10 secondary schools offering vocational training in folk music.

Since 1951, the Liszt Academy of Music and Performing Arts has had a folk music department within the musicology faculty. Following Kodály's death, the ethnomusicology master's programme was re-launched in 2011. Artistic education has only been available at the Music Academy since 2007.

Folk music teacher training has been available in Hungary since 1991. In various forms and with different degree courses at the University of Nyíregyháza and the Liszt Academy of Music.

From 2017 on, the Liszt Academy of Music and Performing Arts has been organising a DLA programme and a doctorate (PhD) in musicology, ethnomusicology for future candidates.

## **SISTEMUL ȘI ISTORIA EDUCAȚIEI MUZICALE INSTITUȚIONALIZATE ÎN DOMENIUL FOLCLORULUI VOCAL ȘI INSTRUMENTAL MAGHIAR**

### **Cuvinte cheie**

Educație, istoria educației, sistem de educație, muzică folclorică

### **INTRODUCERE**

Începuturile educației muzicale folclorice coincid cu cele ale muzicii folclorice, iar educația muzicienilor era caracterizată de predarea și învățarea „de la tată la fiu“ (Agócs, 2010; Könczei, 2011). Cu toate acestea, începând cu mijlocul secolului al XX-lea, putem observa predarea muzicii folclorice într-un cadru instituțional.

În Ungaria, educația muzicală folclorică instrumentală și vocală are loc în trei contexte educaționale diferite: în școlile primare de artă, în liceele de artă cu programe pre-vocaționale și în instituțiile de învățământ superior, mai exact în cadrul formării profesionale artistice și didactice în universități.

Se disting două forme de educație muzicală curriculară: un sistem de educație general și unul profesionist, specializat. În sistemul de educație generală, elevii învață muzica folclorică în cadrul materiei muzică, predată în școlile primare și secundare. Educația specializată se practică în instituții unde muzica vocală și instrumentală se predau la un nivel mai avansat. În lucrarea de față, nu intenționez să examinez conținutul etnomuzicologic al materiei muzică.

Categoria educației profesionale include școli primare de artă din cadrul sistemului public de educație. Considerăm școlile primare de artă ca fiind extra-curriculare pentru că materiile de aici sunt opționale și se predau în timpul liber (Váradi & Kiss, 2020). Învățământul vocațional muzical folcloric din educația muzicală secundară face parte din sistemul public de educație. În învățământul superior, putem face deosebirea între formarea profesională a profesorilor de folclor și formarea profesională artistică.

## SISTEMUL EDUCAȚIONAL DE BAZĂ

Școlile primare de artă sunt un tip de școli din sistemul de educație publică din Ungaria. Pe lângă muzică, instituția de educație primară artistică oferă instruire în arta dansului, artele vizuale, artizanat, teatru și teatru de păpuși, fiecare din aceste arte fiind la rândul lor subdivizate în diferite secțiuni. Există câteva secțiuni în interiorul ramurilor muzicii clasice, sacre, electroacustice, folclorice și de jazz. Structura acestei forme de educație muzicală folclorică a fost adaptată educației muzicale clasice existente. Educația muzicală folclorică este divizată în 8 secțiuni, cu diverse materii principale în cadrul fiecăreia. (Tab. 1)

Secții	Secția Instrumente cu arcuș și chironadă	Secția Instrumente de suflat	Secția Instrumente cu coarde fără arcuș	Secția Acordion	Secția Percuție	Secția Canto	Secția Teorie	Secția Muzică de cameră
Materii principale	Vioară – instrument popular	Fluier – instrument popular	Țiteră	Țambal – instrument popular	Percuție – instrument popular	Cânt popular	Teoria muzicii folclorice	Muzică de cameră (Acompaniament tradițional)
	Violă – instrument popular	Cimpoi	Tambure	Acordion – instrument popular			Etnograție	
	Contrabas/violoncel – instrument popular	Clarinet/taragot – instrument popular	Cobză					
	Chironadă							

Tab. 1 Secții și materii principale în sistemul de educație de bază<sup>49</sup>

Muzica folclorică poate fi studiată cu taxă, la orice vârstă, dar cel mai favorabil interval de vârstă este 6-18. Aceasta este grupa de vârstă tipică pentru studierea muzicii în acest sistem. În privința taxelor, acestea sunt stabilite de districtele în care se află școlile.

Pregătirea cuprinde 3 stagii: pre-primar (această parte nu este obligatorie), de bază și avansat. Fiecare elev trebuie să participe la patru ședințe pe săptămână. Lecțiile ar trebui să dureze 150 de minute pe săptămână, fără a depăși un maxim de 300 de minute (Tab. 2). La finalul

<sup>49</sup> 27/1998. (VI. 10.) MKM Regulation

stagiului de bază, trebuie să susțină un examen elementar, iar la finalul stagiului avansat pot opta pentru un examen de absolvire.

Materie	Nivel de studiu											
	Pregătire preliminară		Pregătire de bază						Pregătire avansată			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Materie principală	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Materie obligatorie	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Materie opțională obligatorie							2	2	2	2	2	2
Materie opțională	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Total ore	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Tab. 2. Număr de ore în școala primară de artă<sup>50</sup>

Există patru tipuri diferite de materii: materii principale, materii obligatorii, materii facultative obligatorii și materii opționale (Tab. 2). Elevii au posibilitatea să aleagă dintr-o varietate de materii principale diferite. Elevii pot să aleagă între două grupe de lecții: pe de o parte solfegiu și pe de altă parte muzică folclorică. În ceea ce privește materiile obligatorii, orchestra pare să fie cea mai populară în majoritatea școlilor, pentru că muzica folclorică a fost mereu interpretată într-un mod care să creeze un sentiment al colectivității. Deși există puține materii opționale din care se poate alege, în majoritatea școlilor acest fapt se datorează adesea lipsei fondurilor.

Școlile de muzică au două tipuri de predare. Clasele de tip A sunt pentru copii cu abilități muzicale generale, iar clasele de tip B au fost concepute pentru a cultiva talentul. Clasele de tip B au fost de asemenea introduse în secția de muzică folclorică, care de obicei oferă un număr mai mare de lecții cu o durată mai mare. În mod normal se recomandă doar începând cu al doilea an al școlii primare. În aceste clase elevii au 5-6 lecții săptămânal și trebuie să învețe, de exemplu, pian. Elevii care urmează aceste specializări își continuă de obicei studiile în mediul liceal, cu programe pre-vocaționale în domeniul muzical. Conform datelor furnizate de Biroul Central de Statistică al Ungariei, numărul elevilor care studiau muzica folclorică în 2019/2020 era de aproape 8.500, iar numărul profesorilor este peste 650<sup>51</sup>.

<sup>50</sup>27/1998. (VI. 10.) MKM Regulation

<sup>51</sup><https://www.ksh.hu/docs/hun/xftp/idoszaki/oktat/oktatas1920/index.html> (2024.02.02.)

Ramura artistică	Numărul de elevi				Numărul de profesori
	Pregătire preliminară	Pregătire de bază	Pregătire avansată	Total	
	Nivel de studiu				
Ramura muzicală	29165	80719	7421	117305	12329
Din care: muzică clasică	26641	71670	6760	105071	11249
Muzică populară	2039	5874	562	8475	658

Tab. 3. Numărul de elevi și profesori din sistemul de educație de bază

### SISTEMUL DE EDUCAȚIE Vocațională

Pregătirea vocațională în muzica folclorică se desfășoară în prezent în licee cu programe muzicale pre-vocaționale. În prezent există zece instituții care oferă acest tip de pregătire în Ungaria<sup>52</sup>.

Educația de nivel liceal cu programe muzicale pre-vocaționale oferă cursuri de specialitate în muzică clasică, religioasă, de jazz, pop și folclorică, repartizate pe diferite specializări. Specializarea muzică folclorică este la rândul ei împărțită în alte specializări: cânt popular, instrumente de suflat de lemn, instrumente cu coarde/arcuș, instrumente cu clape și de percuție. Prin susținerea examenului de absolvire se obține mai întâi calificarea de Muzician folclorist II, cu specificarea specializării, iar apoi calificarea de Muzician folclorist I. Materiile corespund unor module. Modulele oferă căi de legătură între diferite profesii, facilitând în acest mod reconversia profesională. Odată ce un elev a absolvit un modul într-una din școli, nu mai trebuie să îl repete niciodată. Un modul include câteva materii. Modulele de pregătire vocațională pentru Muzician folclorist prevăd viitoare direcții de angajare: modulul de cunoștințe muzicale generale; modulul de teorie muzicală folclorică; materiile

<sup>52</sup>Școala Secundară de Muzică și Școala Elementară de Artă Hermann László - Székesfehérvár (Secție de muzică folclorică din 1994), Școala Secundară de Muzică și Școala Elementară de Artă Bartók-Pikéthy - Vác (Secție de muzică folclorică din 1998), Școala Primară, Liceul de Muzică și Școala Gimnazială de Muzică Ward Mária (Secție de muzică folclorică din 2015), Academia de Muzică Liszt – Școala Secundară de Muzică și Construcție de Instrumente Bartók Béla (Secție de muzică folclorică din 2014), Școala Secundară Reformată de Arte Egressy Béni (2016) – Budapesta, Școala Secundară de Muzică și Școala Elementară de Arte Bartók Béla– Békéscsaba (Secție de muzică folclorică din 2002), Școala Primară de Muzică, Liceu și Școala Elementară de Arte Kodály Zoltán– Debrecen, Școala Secundară de Arte – Nyíregyháza (Secție de muzică folclorică din 2000), Școala Secundară de Muzică și Dans Bartók Béla– Miskolc (Secție de muzică folclorică din 2001), Școala Primară de Muzică, Liceul de Muzică, Școala Gimnazială de Muzică și Școala Elementară de Arte Kodály Zoltán – Kecskemét (Secție de muzică folclorică din 2021).

teoria și istoria muzicii folclorice, etnografie și notație a muzicii folclorice; modulul de activități muzicale instrumentale folclorice; modulul Programe Culturale și Organizare de Proiecte; modulul Elemente de Bază în Artele Spectacolului.

În prezent, pregătirea vocațională a folcloriștilor în instituții de educație durează cinci ani, din care primii patru ani sunt dedicați educației generale, iar al cincilea an educației vocaționale. După al patrulea an, elevii trebuie să dea aceleași examene de absolvire, scrise și orale, ca oricare alți elevi din școlile generale la materiile de bază matematică, limbi străine, limba și literatura maghiară și istorie. După anul cinci, se pot obține un bacalaureat vocațional obligatoriu în specializarea 'Muzician folclorist și o calificare vocațională. Examenul constă dintr-o examinare centrală pre-stabilită care include, pe lângă materia principală, pian obligatoriu, solfegiu, etnografie și etnomuzicologie. Subiectele pentru examenul scris sunt de asemenea emise de o autoritate centrală, pregătind elevii pentru bacalaureat, pentru învățământul superior într-un domeniu de specialitate și pentru o profesie<sup>53</sup>. Această formă de educație este clasificată la nivelul ISCED 3, învățământ liceal<sup>54</sup>.

Elevii care dețin un certificat de absolvire se pot înscrie la un liceu vocațional cu bacalaureat, care îi pregătește pentru o calificare vocațională pe parcursul a doi ani<sup>55</sup>. Acest tip de educație este clasificat la nivelul ISCED 4 – învățământ postliceal non-terțiar.

În urma ambelor forme de învățământ, calificarea Muzician folclorist I poate fi obținută într-un an, după promovarea unui examen de calificare.

## SISTEMUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR

În prezent există două instituții de învățământ superior în Ungaria unde se poate studia muzica folclorică: Universitatea din Nyíregyháza și Academia de Muzică Liszt.

La Departamentul de Muzicologie al Academiei de Muzică Liszt se poate studia etnomuzicologia la nivel de masterat sau, opțional, la Departamentul de Folclor Muzical se poate studia interpretare muzicală (instrument popular și cânt popular) la nivel de licență.

Academia de Muzică Liszt oferă un curs cu dublă specializare, cu durata de 12 semestre, de pregătire psihopedagogică pentru profesori de

<sup>53</sup>Legea CXCV din 2011 privind Educația Publică Națională, § 12.1.

<sup>54</sup>Clasificarea Internațională Standard a Educației (abreviat ISCED) – un sistem internațional unic de clasificare a educației. A fost dezvoltat prima dată în anii 1970 de Organizația Națiunilor Unite pentru Educație, Știință și Cultură (UNESCO) pentru a-i ajuta pe specialiști să colecteze și compare sisteme și statistici internaționale de educație. <https://ofi.oh.gov.hu/isced-az-oktatas-egyseg-nemzetkozi-osztalyozasi-rendszer> (15.02.2024) nivelul ISCED 3 este învățământul liceal.

<sup>55</sup> ibid.

muzică folclorică prin diferite cursuri. Se poate obține specializare alternativă pentru 2 instrumente sau 1 instrument și teoria muzicii folclorice/cânt popular, pe baza cărora se poate preda atât în învățământul primar, cât și în cel gimnazial. În plus, se poate obține, la nivel de licență, o diplomă de artist interpret la un instrument popular.

Universitatea din Nyíregyháza oferă specializările muzică folclorică, cultură folclorică și profesor de muzică. Studenții vor obține o diplomă care va specifica denumirea instrumentului popular studiat și le va da dreptul să predea în sistemul de învățământ primar.

Cel mai înalt nivel care se poate absolvi la Academia de Muzică Liszt este programul DLA (Doctor Liberalium Artium), care include un program secundar de muzică folclorică și un doctorat în muzicologie - etnomuzicologie.

### ISTORIA SISTEMULUI EDUCAȚIONAL DE BAZĂ

În 1951, Zoltán Kodály a avut ideea de a preda fluier după ce l-a ascultat pe János Béres, dansator și solist instrumentist al Ansamblului Folcloric de Stat. Béres s-a înscris ulterior la Conservatorul Erkel Ferenc. În septembrie 1952, János Béres a început să predea muzică folclorică la Școala Districtuală de Muzică Nr. 1 unui număr de 10 studenți. În luna septembrie a anului următor, țambalul a fost introdus printre materiile predate, urmat de țiteră, lăută și taragot (Fülöp, 2016).

Mișcarea Caselor de Dans din Ungaria, care a început în 1972, a avut în mod neîndoiește un impact asupra creșterii numărului de oameni care au ales să urmeze o formă de educație instituționalizată (Jávorszky 2013). În 1975, ministrul educației i-a acordat lui Béres permisiunea de a conduce o școală independentă, acesta fiind oficial începutul educației instituționalizate în domeniul muzicii folclorice. Programa includea nu doar muzică, ci și dansuri și meșteșuguri tradiționale.

În 1981 a fost publicată programa pentru predarea instrumentului popular, sub denumirea de „Plan de educație și pregătire în școala de muzică de stat. Instrumente tradiționale“. După o analiză temeinică a programei, István Ferenc Bíró afirmă că „Programa din 1981 este o programă de educație care se axează pe educarea folclorică națională, dar cu atenție specială pentru educarea muzicală generală – adică universală–activitatea individuală și transmiterea cunoștințelor (de muzică folclorică) acumulate“ (Bíró, 2017, p.126).

Schimbările politice din 1989-90 au avut ca rezultat schimbări în politica educațională din învățământul public (Kozma, 2012). Legea Educației XXIII din 1990 a transferat rolul de fondatori și administratori ai rețelei de instituții de educație autorităților locale și a recunoscut școala primară ca fiind o instituție de educație publică (Bolya & Fügedi, 2016). Acest fapt a avut un impact pozitiv asupra instituțiilor de învățământ artistic. În anii 90, numărul

școlilor de muzică și arte a crescut de mai mult de trei ori, iar numărul elevilor din acestea a crescut de două ori și jumătate (Homor, 2009).

Modul de lucru al acestor instituții este reglementat de Legea LXXIX din 1993, care definește instituțiile de educație artistică de bază drept unul din tipurile de instituții care fac parte din sistemul de educație publică (Homor, 2009).

Pe baza Decretului 27/1998 (VI. 10.) al ministrului educației și științelor, în anul 1999 s-a publicat volumul "Cerințe și program curricular pentru învățământul artistic de bază", care reglementa predarea a 15 materii.

Programele folosite în prezent au fost publicate în 2011. Acestea nu sunt disponibile în format tipărit, ci doar în format digital pe site-ul web al Asociației Școlilor de Muzică și Școlilor de Arte din Ungaria.

### **ISTORIA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI LICEAL CU PROGRAME MUZICALE PRE-VOCAȚIONALE**

Printre nivelurile învățământului muzical folcloric, nivelul secundar este cel mai recent apărut în domeniul vocațional.

De la crearea sa, cele mai multe schimbări legislative au afectat acest nivel de pregătire. În prezent, învățământul e organizat în școli secundare vocaționale.

În 1952, Legea 68/1952, VIII. 17. a impus divizarea tripartită a instituțiilor muzicale, creând clasele inferioare, medii și superioare. Istoria învățământului muzical secundar poate fi considerată ca începând de la acea dată, deși la acea vreme se predau încă instrumentele muzicale clasice.

Legea LXXVI din 1993 reglementează învățământul artistic secundar, inclusiv cerințele de pregătire și Registrul Național de Instruire (ulterior: OKJ), dând ocazia instituțiilor de învățământ vocațional să își adapteze programa pedagogică la condițiile pieței. În septembrie 1997, conform Articolului 5(3)(c) din Legea LXXVI din 1993, a fost introdusă pe lângă muzica clasică o nouă programă de instruire care include spre exemplu muzică de jazz, folclorică și bisericească, la nivelurile de bază și secundar (Eckhardt, 2009).

Începând din luna septembrie 1994, istoria educației muzicale folclorice a început cu o singură elevă la specializarea muzică folclorică la Liceul de Muzică Hermann László (în prezent: Liceul de Muzică și Școala Elementară de Artă Hermann László) din Székesfehérvár.<sup>56</sup>

Din interviul nostru cu această persoană, am aflat că avea lecții identice cu cele ale colegilor de la specializarea muzică clasică, iar conținuturile de muzică folclorică apăreau doar la materia principală. Cele cinci materii centrale constau din trei materii generale, un examen practic pentru materia principală și examene orale și scrise la muzică generală. Absolvirea cursului oferea acces doar la învățământul superior muzical și dreptul de a predă

<sup>56</sup>[https://hermannzenesuli.hu/dokumentumok/ped\\_program.pdf](https://hermannzenesuli.hu/dokumentumok/ped_program.pdf)(2023.02.11)

muzică. Prima instituție care s-a alăturat școlilor vocaționale unde se predă și muzică folclorică a fost cea din Vác, unde prima clasă a început studiul în 1998.

De la începutul anilor 2000, se organizează o dată la trei ani Concursul Național de Muzică Tradițională, pentru școli secundare vocaționale, care este recunoscut de Biroul de Educație.

## ISTORIA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI SUPERIOR

Pregătirea profesorilor de muzică folclorică a început pentru prima dată în sistemul de pregătire psihopedagogică generală, la Colegiul de Pregătire Psihopedagogică Bessenyei György din Nyíregyháza (actualmente Universitatea din Nyíregyháza).

La Colegiul de Muzică Ferenc Liszt (în prezent Academia de Muzică Liszt), muzica folclorică se putea deja studia începând cu anul 1951. Sub conducerea lui Zoltán Kodály și László Lajtha, s-a înființat un departament de muzică folclorică în paralel cu departamentul de istoria muzicii din cadrul departamentului de muzicologie. Cursul de etnomuzicologie a fost întrerupt după pensionarea și moartea lui Kodály. Cu studenții formați aici, Institutul de Muzicologie MTA-BTK intenționa să formeze o nouă generație de etnomuzicologi. Așa-numita specializare a programului de master în muzicologie a fost reintrodusă în 2011, oferind specializarea de Master în etnomuzicologie (Richter, 2011).

Potrivit lui Bíró, la întâlnirea Consiliului de Muzică Tradițională din 29 martie 1983, s-au discutat planuri de introducere a educației muzicale folclorice la nivelul învățământului superior și posibile locații (Bíró, 2022). Printre problemele abordate în discuția profesională de la concursul național de muzică folclorică pentru școli de muzică din mai 1996 s-a aflat și lipsa profesorilor bine pregătiți (Kobzos Kiss, 1998). Asociația de Filozofie Miskolc a planificat începerea pregătirii în muzica folclorică la începutul anilor 1990, organizată de Ágnes Gyárfás, dar nu a obținut acreditarea (Richter, 2011).

Pregătirea profesorilor de muzică folclorică a debutat cu pregătirea psihopedagogică din învățământul public, cu aprobarea Ministerului Culturii și Educației Publice, din 1991 la Institutul de Muzică al Colegiului de Pregătire Psihopedagogică Bessenyei György din Nyíregyháza (actualmente Universitatea din Nyíregyháza). Drept consecință a schimbărilor aduse de Procesul Bologna, programul de pregătire psihopedagogică folclorică fondat de Colegiul de Pregătire Psihopedagogică Bessenyei György din Nyíregyháza a fost temporar întrerupt în 2010, cu absolvirea studenților înmatriculați în 2006, aproximativ 20 de ani de experiență și 350 de absolvenți. Departamentul de Folclor Muzical a menținut vie predarea muzicii folclorice în cadrul așa-numitei specializări de muzică folclorică. Totuși, după transformarea în program de pregătire psihopedagogică, începând din 2015, la Nyíregyháza s-a lansat programul de pregătire psihopedagogică pentru

muzica și cultura tradiționale, cu o nouă structură, o nouă denumire și un nou conținut.

În cadrul învățământului muzical folcloric instituționalizat, Universitatea de Muzică și Artele Spectacolului Liszt a înființat o facultate de sine stătătoare de muzică instrumentală și vocală prin organizarea unui curs de formare pentru profesori de muzică folclorică (Bíró, 2022). Conform lui Richter, știm că începând cu anii 1990, inițiative de învățământ superior în domeniul muzicii instrumentale folclorice au început să apară la Academia de Muzică Liszt, la Departamentul de Muzică Vocală al ELTE și la Colegiul Kecskemét (Richter, 2017).

După câteva încercări, s-a reușit în 2007 înființarea unei specializări, ceea ce a dus la începerea unui program de pregătire practică în muzica folclorică, inițial ca un Grup de Muzică Folclorică al Departamentului de Educație Muzicală, care în 2009 a devenit un Departament de Muzică Folclorică de sine stătător.

În Ungaria, transformarea programului de formare psihopedagogică cu două discipline într-un program de master separat a afectat sistemul de educație al profesorilor de muzică folclorică începând cu anul academic 2014/2015. Cursul de 12 semestre de pregătire psihopedagogică în muzica folclorică începe aici. Dintre cursurile de pregătire pentru profesorii de muzică instrumentală, cursul de pregătire psihopedagogică în muzica folclorică a fost singurul afectat de această schimbare.

În 2015, Consiliul Doctoral al Academiei de Muzică Liszt a adoptat Planul de Programe Doctorale în Muzica Folclorică, având drept rezultat un program de formare individual și, începând din 2017, pe bază de bursă, pentru muzica folclorică, lansat în cadrul programului DLA al universității (Richter, 2017).

## CONCLUZII

În Ungaria, învățământul instituțional în domeniul muzicii folclorice maghiare vocale și instrumentale este un segment al educației muzicale și e divizat pe trei niveluri de pregătire: școli de artă primare, școli secundare și instituții de învățământ superior muzical, în cadrul programelor universitare de formare artistică și psihopedagogică.

Cu toate că muzica folclorică se predă în școli din 1952, reglementarea legală oficială a învățământului a început în 1975. De la începuturile acesteia, au fost publicate 3 programe: în 1981, 1999 și 2011.

Învățământul muzical folcloric de nivel secundar a început în 1994, fiind cel mai nou nivel de pregătire. Cadrul său legal s-a schimbat frecvent. În prezent există 10 școli secundare care oferă pregătire vocațională în domeniul muzicii folclorice. Din 1951, Academia de Muzică și Artele Spectacolului Liszt are un departament de muzică folclorică în cadrul facultății de muzicologie. După dispariția lui Kodály, programul de master în etnomuzicologie a fost re-

lansat în 2011. Practica artistic-interpretativă a apărut la Academia de Muzică doar în anul 2007.

Pregătirea psihopedagogică pentru muzică folclorică există în Ungaria din 1991, sub diferite forme și diferite niveluri de pregătire, la Universitatea din Nyíregyháza și la Academia de Muzică Liszt. Începând cu anul 2017, Academia de Muzică și Artele Spectacolului Liszt organizează un program DLA și un doctorat în muzicologie – etnomuzicologie pentru viitori candidați.

## BIBLIOGRAFIE

- Agócs, G. (2010): A mesterség elsajátításának társadalmi intézménye a cigányzenészek körében (szlovákiai magyar példák) [The social institution of learning the craft among gypsy musicians (Hungarian examples from Slovakia)][https://archivum.folkradio.hu/folkszemle/agocs\\_amestersegelsajatitasa/index.php](https://archivum.folkradio.hu/folkszemle/agocs_amestersegelsajatitasa/index.php) (retrieved 2023. 10. 4.)
- Bolya, M. & Fügedi, J. (2016). A magyar népzeneisképzés szakterületi megújítása és a képzési szintek szerinti harmonizációja [The renewal of the Hungarian folk music education and the harmonisation of the training levels]. *Parlando: Zenepedagógiai Folyóirat* 58 (5). [https://www.parlando.hu/2016/2016-5/Bolya\\_Fugedi\\_Nepzeneszkpezes.pdf](https://www.parlando.hu/2016/2016-5/Bolya_Fugedi_Nepzeneszkpezes.pdf) (retrieved 2022.11.24.)
- Bolya, M. (2018). Pillanatkép a magyar népzeneoktatásról. Egy felmérés tanulságai. [A snapshot of Hungarian folk music education. Lessons from a survey.] In: Gilányi, G; Kiss, G (szerk.) *Zenetudományi dolgozatok 2015-2016: In memoriam Kiss Gábor*. MTA BTK Zenetudományi Intézet
- Bolya, M. (2019). A magyar népzeneisképzés szakterületi megújítása: Felmérés és koncepció: Képzési szintek szerinti harmonizáció, tudásátadási módszerek és tananyagcsaládok fejlesztése, dinamikus tartalomszolgáltatás megvalósítása infokommunikációs környezetben. [The renewal of the Hungarian folk music education: assessment and concept: harmonisation according to educational levels, development of knowledge transfer methods and curricula families, implementation of dynamic content delivery in an infocommunication environment.] MTA BTK Zenetudományi Intézet
- Bíró, I. F. (2018). Az 1981-es és 1999-es népzenei tantervek komparatív vizsgálata. [Comparative analysis of the 1981 and 1999 folk music curricula.] In: Kerülő, Judit; Jenei, Teréz (szerk.) *Új kutatások a neveléstudományokban 2017 - "Pedagógusképzés és az inklúzió"* 122-135. Kreatív Help BT
- Bíró, I. F. (2019). A magyarországi népzene-tanár-képzés történeti előzményei és első éve. Folytonosság és megszakítottság a magyar kultúrában. [The historical background and the first years of folk music teacher training in Hungary. Continuity and discontinuity in Hungarian culture.] Doktori

- Iskolák VI. Nemzetközi Magyarságtudományi Konferenciája. 15-17. Nemzetközi Magyarságtudományi Társaság, Universität Wien
- Bíró, I. F. (2020). A nyíregyházi népzene-tanár-képzés kezdetének nehézségei. [The difficulties of the beginning of folk music teacher training in Nyíregyháza.] Szabolcs-Szatmár-Beregi Szemle 55 (4) 124-134.
- Bíró, I. F. (2021). Népzeneoktatás a hivatalos oktatási rendszeren kívül. [Folk music education outside the formal education system.] In: Kovács, Zoltán (szerk.) Kutatások és látásmódok a Nyíregyházi Egyetemen. Nyíregyháza, Eckhardt G. (2009). A középfokú zenész-szakképzés, a zeneművészeti szakközépiskolák helyzete az elmúlt 20 évben. [The situation of secondary music education and music schools in the last 20 years.] Polifónia különszám, Zeneoktatásunk. [http://www.hunmusic.hu/tanulmanyok/zeneoktatásunk\\_fuzet\\_09.pdf](http://www.hunmusic.hu/tanulmanyok/zeneoktatásunk_fuzet_09.pdf) (retrieved 2022.11.26.)
- Fülöp, Zs. (2016). A furulyám jaj, de szépen szól... [My flute sounds so beautiful...] Kairosz Kiadó.
- Homor Istvánné (2009) Tanulmány a zeneiskolák helyzetéről a rendszerváltozástól napjainkig. [A study of the situation of music schools from the change of regime to the present day.]
- Jávorszky, B. Sz. (2013). A magyar folk története [The history of Hungarian folk] Kossuth Kiadó–Hagyományok Háza. (pp. 106-180)
- Kobzos Kiss, T. (1998). Gondolatok a népzeneoktatásról - a NAT ügyén. [Reflections on folk music education in the context of NAT.] Parlando: Zenepedagógiai Folyóirat. 40 (1-2).
- Kozma, T. (2012). Oktatáspolitikai, [Education policy] Debrecen-Pécs. <https://mek.oszk.hu/11200/11203/11203.pdf> (retrieved 2023.10.12.)
- Könczei Csongor (2011): A kalotaszegi cigányzenészek társadalmi és kulturális hálózatáról. [On the social and cultural network of Kalotaszeg gypsy musicians.] Kriza Könyvek 36. Kriza János Néprajzi Társaság
- Richter, P. (2011). Népzeneoktatás és népzene-tanár-képzés a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen. [Folk music education and folk music teacher training at the Liszt Academy of Music.] Honismeret, XXXIX (5). 16—19
- Richter, P. (2017). Tízéves a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem népzene-szervezési képzése: A népzeneoktatás felsőfokú intézményesülésének tanulságai. [The Ferenc Liszt Academy of Music celebrates its tenth anniversary: lessons from the institutionalisation of folk music education at higher education level.] FOLKMAGAZIN, 24 (6). 4-6.
- Váradí Judit – Kiss Julianna (2020): A művészeti nevelés kurrikuláris lehetőségei – Intézményvezetői tükör. [The curricular potential of arts education - A manager's mirror.] In (Váradí Judit szerk.): Művészeti körkép. Kutatás a művészeti nevelés helyzetéről és lehetőségeiről, a tanórai és tanórán kívüli művészeti tevékenységről és rendezvényekről. Budapest, Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet.