

# THE MELODIC TYPOLOGY OF THE DOINA FROM HISTORICAL BUCOVINA

**Musicologist CONSTANȚA CRISTESCU, PhD**

Bucovina Cultural Center, Suceava

## SUMMARY

*The melodic typology of the doina from historical Bucovina is made on the basis of the material collected by the teacher Alexandru Voevidca during 1907-1914 and preserved by the National Library of Romania. The typological classification method is modelled according to the structural characteristics relevant to the genre, in a unitary conception reflected at the general genre level. The fundamental classification criteria are: the type of form (free or strophic), the sound system, the cadential melodic profile, the profile of melodic lines, the presence or absence of the recitative, complementary criteria.*

## REZUMAT

*Se realizează tipologia melodică a doinei din Bucovina istorică pe fondul cules de învățătorul Alexandru Voevidca în perioada anilor 1907-1914, fond conservat de Biblioteca Națională a României. Metoda de clasificare tipologică este modelată în funcție de caracteristicile structurale relevante pentru gen, într-o concepție unitară, reflectată la nivel gneuistic general. Criteriile fundamentale de clasificare sunt: tipul de formă (liberă sau strofică), sistemul sonor, profilul melodic cadențial, profilul rândurilor melodice, prezența sau absența recitativului, criterii complementare.*

## Keywords

Doina, melodic typology, free form, strophic form, modal structure, melodic profile, recitative, melodic type

## INTRODUCION

The Bucovina doina has been in the attention of researchers since the first half of the 20th century, attracting the attention of specialists through the improvisational form of the few documented examples, but also through the unitary character of the melodic language and its configuration. Gheorghe Ciobanu, Constantin Prichici, Eugenia Cernea, Larisa Agapie, Florin Bucescu

and Viorel Bîrleanu stand out among the ethnomusicologists to whom we owe valuable contributions in elucidating the problem of the Bucovina doina.

Ethnomusicologist Eugenia Cernea, a passionate and consistent exegete of the genre from all over the country, says the following about the Bucovina doina:

“When referring to the Bucovina doina, we are referring to a single melodic type of doina (u.C.C.), with several subtypes and an indefinite number of their variants, representing various stages of evolution and branching directions. All these reveal the existence of this type of doina in Bucovina since ancient times, as well as its evolution from archaic forms to large improvisational architectonic structures, then abandoned in favour of crystallized forms, which have reached us. The same melodic type, which is distinguished from both the vocal and the instrumental doina, is the type of doina that became known in the interpretation of Maria Surpat.” (Cernea, 2011: 42)

Eugenia Cernea’s impression of the indestructible unity of the Bucovina doina is also shared by Mariana Kahane when she evaluates the Oltenia doina.

“The meloepic nature of the doina is refractory to the establishment of a typology. The lability of variation across the scale of melodic, metro-rhythmic, and architectural invention and, at the same time, the tightly bounded pattern of the species maintain the appearance of a single melody (u.C.C.), proliferated in a hyper-abundant amalgam of variants.” (Kahane, 2007: 36)

The research of the doina from Bucovina is based in the literature on a limited number of musical specimens, which are taken from one researcher to another in new and new structural, stylistic, evolutionary reassessments.

Having substantial collections of Bucovina folklore, passionate exegetes, discoverers of an archaic style that persists in Bucovina to this day – “*bătrâneasca* (i.e. old people song)” (Bucescu, Bîrleanu, 1979; 2013) -, the lași ethnomusicologists Florin Bucescu and Viorel Bîrleanu identified, in regard to doina, two so-called “types” of doina, which they defined stylistically as follows: a. the doina called “Luck is a lovely flower” or “sorrow” doina, named after the model variant of Maria Surpat and b. “*bătrâneasca*” or the archaic doina from Rădăuți. (Bîrleanu, Bucescu, 2018: 161-195)

The comprehensive approach to the documentary fund collected by Alexandru Voevidca from Bucovina at the beginning of the 20th century (from 1907 to 1914) preserved by the National Library of Romania with a view to full publication in the form of a critical edition accompanied by typological genre catalogues led to the detection in the Bucovina folklore of a collection of 85 vocal doinas and 2 instrumental doinas, which considerably enrich the musical heritage of the genre and give us a more consistent structural image of the stage of the genre’s evolution at the beginning of the twentieth century. The

fourth volume of the monographic series entitled *Alexandru Voevidca – Musical Folklore from Bucovina*, published in 2020, contains the anthology of the doina from historical Bucovina, typologically uncatalogued for objective reasons, as the endeavour of typological systematization represents a later stage, which we are going through in the present study.

### **METHODOLOGICAL LANDMARKS IN THE TYPOLOGICAL SYSTEMATISATION OF THE DOINA**

According to the typological systematization methodology established in ethnomusicology, the priority criterion for classification is that of the form, which delimits the cadential configuration of the melodic lines. Given the fact that the doina collected by Voevidca in historical Bucovina illustrates a process of stereotyping through division into strophes, the preliminary grouping of the repertoire is made into two categories: I. free-form doina and II. Strophic form doina. Category II branches into several sub-categories, depending on the strophic configuration: mono-strophe, binary, ternary, and quaternary strophes, of six melodic lines or seven-eight melodic lines, which divide the classes formed by cadential profiles. The strophic form illustrates a stable cadential system, as opposed to the cadential fluctuation of the free form. However, even within the free form, there is a preference for certain cadence steps and cadence combinations, leading, through stereotyping, to fixation on a strophic configuration based on a stable cadence system.

The second classification criterion is the general modal structure: A. unimodal; B. modulating. In category A, three classes are delimited during the melodic course of the elastic stanza: 1. minor, 2. major, and 3. tetratonic, pre/pentatonic.

Depending on the ambitus of the piece, at the level of each modal category, two subclasses are delimited: 1. pieces with modal structures reduced to 3-5 steps and 2. pieces with large modal structures, exceeding 6-7 steps.

In the case of the Bucovina doina as well, especially in the strophic form, the melodic cadential profile determined by the general combination of cadence steps within the melodic stanza related to the tonic of the mode and the step of the final cadence, defines the melodic supra-type.

At the level of each modal category, several supra-types are differentiated according to the cadential profile. The strophic structure models the cadential system, delimiting several types within each profile model. The subtypes are given, in certain strophic types, by the variations of the cadential combinations in the configuration of the cadential profile that defines one supra-type or another.

The presence or absence of the recitative as a defining element of the genre, its position within the form, the preferential stages of recitation

within the melodic structures, evaluated in relation to the architectural functionality of the melodic rows - I, M, K - constitute a set of relevant criteria for delimiting the typological divisions at the level of groups, so at depth levels.

In order to delimit the profiles of the melodic rows, but also of certain specific structural elements, I have drawn up as a matter of priority the Lexical Dictionary of the Bucovina doina and the Index of melodic profiles organized by architectural functions and general modal categories. They illustrate the type of recitative: recto-tono or melodious, but also the position of the recitative in the melodic row (denoted by r.m.):

- on the entire melodic row (= m.r.)
- on hemistich I or II and the combination with other melodic profiles.

Another category of doina, poorly represented numerically, often illustrating the massive contamination with the song proper or the assimilation of the doina in this genre that is richly represented in the repertoire in Voevidca's collection from historical Bucovina, is *the doina without recitative*, with an integral melodic profile. The doina without recitative is sometimes the result of the vocalization of the instrumental doina.

The evaluation criteria of the typological subdivisions are:

- the profile of the melodic row;
- the melodic profiles of the hemistichs in relation to the recitative and the fundamental of the mode;
- the steps of recitation in relation to the fundamental of the mode.

The recitative of the initial melodic rows relative to the modal fundamental is a typological reference criterion. Due to the small number of pieces, at the group level the presence of the recitative is marked by code 1 and its absence by code 2. The final figure in the typological grid represents this clue.

The preferential profile combinations are highlighted in the free form, as these will be the models that, through stereotyping, will shape the fixed form. The melodic profile models established following the analysis of the repertoire are coded numerically, being thus represented in the analytical grids of the piece as wells:

1. rectilinear or unilinear = r (= u);
2. descendant = d, with the variants dr and rd;
3. ascendant = a, with the variants ar and ra;
4. vaulted = b, with the variants br and rb;
5. concave = c, with the variants cr and rc;
6. sinusoidal or combined = s, with variants sr and rs.

The profile classes represented in the repertoire are strictly reproduced within the typological systematization.

The variants of the profiles reflect the motivic articulation of the melodic lines by combining a melodic profile with a recitative.

We illustrate the above in Table 1 through a segment of the *Index of melodic profile* with minor structure – initial formulas profile:

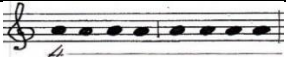
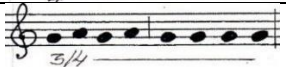
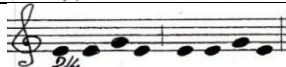

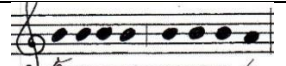
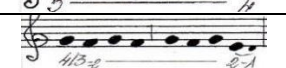

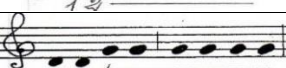

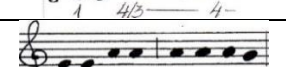
Code	Profile	Tr.r.	Formula	Vol/no.ant./ Doina
A.1.1.1.	<b>Formulas with recitative</b>			
	Articulation on melodic line			
1.1.1.1.	r	4		IV/32
		4/3		IV/48
		2/4		IV/11
		4/2		IV/31
1.1.1.2.	rd	5		V/85
1.1.1.2.	dr	4/3		IV/1
1.1.1.3.	ar	2		IV/78
		4		IV/19
		4/3-4		IV/77
1.1.1.4.	br	4		V/83; IV/36

Table 1. Initial formulas melodic profile – A.1.1. minor unimodal structures, reduced scales – ambitus 1-4/5

Since there are only two examples of the free-form vocal doina, placed in the modal system of the minor type, we analyze them at three levels of depth in a schematic, tabulated form. At level 1, two categories are differentiated:

1. unimodal structures,
2. modulating structures.

Descending-vaulted (d,b) cadential melodic profiles and preferential cadential relationships place them in well-defined typological subclasses. Levels 2 and 3 detail the melodic analysis of the singles differentiated at level 1. The two samples analyzed can be found in the fund published in volume IV of the monograph (Voevidca 2020, no. 6/pg. 260 and 39/pg. 282).

**Level 1 – General structural model**

Modal system	Cadential synthesis	Cadential profile on sections; preferential profiles	Cadential successions on sections; preferential cadences	No.ant.IV
Minor				
<b>unimodal-doric</b> with 4 fluct.	5,1	DDDD <b>D</b>	5,1,1,1; 5,1,5,1 <b>5,1</b>	39
<b>modulating</b> , homonymous relation: chromatic 1-doric	5,4,3,2,1	rdcd/bbbb/dddd/ abcdrd <b>r/db</b>	5,2,4,1/4,2,4,1; 4,3,2,2;1,1,1 <b>4,2,1</b>	6

**Level 2 – Melodic profiles of initial and cadential formulas, steps of recitation**

Initial r.m. profile	Recitation step-k	Final m.r. profile	Recitation step-k	Vol.IV/no.ant.
d	8-5	d	4,1-1	39
d	5-5	d	1-1	6

**Level 3 – Melodic profiles of median sections, steps of recitation**

Recitation steps (r) in medians	Relations r-k	Cadential melodic profiles in median sections	Cadential relations of the median sections	Vol.IV/no.ant.
4,2,3,1	4-1, 2-1, 3-5, 3-1	d, b, d	1, 1, 1	39
5,4,2,1	5-4, 4-4, 4- 3,4-1, 2-4, 2-2, 1-1	d, sb, d, d,sb, d	1, 2,1,1,2,1	6

The repertoire illustration is done by a single piece rendered by the collector's holographic manuscript.

260

(A cîntat Paraschiva Sahlean, *Ara*  
 tânără de 26 ani în Bucovina.  
 12 August 1913. *Muzică!*

*Anda m. J.* **Doina.** **1909**

*Con molto espressione.*

Ga - de - ai , lumini, în cîas Ga - de - ai , lumini, în cîas,  
 Ca să scap de-al tău ră - căz Ca să scap de-al tău ră - căz!  
 Ga - de - ai în Ie - c mai tînt, Ga - de - ai în Ie - c mai tî - ni,  
 Că ești neagră pentru mine, Că ești neagră pentru mine!  
 Re - mi - ai fost de co - șpit mie și mi - ai fi - în' la moment!  
 Ce - vi - a - ta - am și ie... ou și de - a ce - ia - mi  
 pa - re ră... e! Ca să - dăm un semn plă... cut  
 În pă - re - fi - nci de lut! Du - te pa - trem scînduri la te  
 Un de grî - ba nu stră - bate! Și - ci du - re - a n' are lec  
 C... ce... alei și - al meu norec!

Alexandru Voevidca,  
 directorul școlii centrale din Bîrăna.

Fig. 1. Voevidca, vol.IV/2020, no. 6, p. 260 - Ms. 22224\_appendix 1\_0048 (260/1909)\_Fund of the National Library of Romania – Manuscript collection.

## THE TYPOLOGY OF THE DOINA FROM BUCOVINA

The typological systematization of the doina repertoire represented in the historical folklore fund collected by Alexandru Voevidca at the beginning of the twentieth century is tabulated, respecting a unitary system of relevant structural criteria at a general level, nuanced by gender peculiarities. The unit of methodological conception in the melodic typological systematization is

necessary because in this way the melodic assimilations from one genre to another can be captured and highlighted.

Referring to the doina, where there are doubts in the case of the doina types without the specific recitative, the subsequent typology of the actual song will be able to provide the clear solution if the respective type will be found in the typological catalogues of both genres.

### Category I: Typology of free form doina

Because in this category, by stereotyping some preferential models of cadential combinations, of melodic profiles by sections, of models of specific configurations of the recitative, in order to ensure the methodological unity of the typology, the coded typological representation is performed according to the model designed for the strophic form, specifying that the free form is rendered by code x.

Code type	Cadential relations	Strophe	Preferential profiles of m.r.	Recitation steps	Vol. IV/ no.ant.
A1.2./1.x.1.1.1	5.1.	x	D	8,4,3,2,1	39
B.3./1.x.1.1.1	5,4,3,2,1	x	rdb	5,4,2,1	6

### Category II: Typology of doina with strophic form

A. Unimodal sound systems;

A.1. Minor structures;

#### A.1.1. Reduced tetra-penta-hexachord scales

A.1.1.1. Unilinear cadential profile = U,u

Code type	Cadential relations	Stanza	Profiles of m.r.	Recitation steps	Vol.IV/nr.ant.
A.1.1.1.2.2.	1	1 m.r.	d	/(repeated motives)	35
A.1.1.1.2.1.1.1	1,1	2 m.r.	bd	1	57
A.1.1.1.2.1.1.1.1				4/3, 1	76
A.1.1.1.2.2.1.1.2			sd	3, 4/3, 1	28
A.1.1.1.2.3.1.1	1,1,1	3 m.r.	sb	4/2, 1	24
A.1.1.1.3.1.1.1			dsd	5,1	51
A.1.1.1.3.2.1.1			bdd	2/1, 1	45

Clarification: the oscillatory melodious recitative is coded by the alternating steps 4/3, 4/2, etc.

## A.1.1.2. Descending cadential profile = D,d

Code type	Cadential relations – nucleus+ derivations	Stanza	Profiles of m.r.	Recitation steps	Vol.IV/ no.ant.
A.1.1.2.1.2.1.1.1	<b>2,1</b>	2 m.r.	cd	3/2, 1	75
A.1.1.2.1.2.1.2.1			sb	4/2, 1	31
A.1.1.2.1.2.1.3.1			cd	1	61
A.1.1.2.1.3.2.1.1	2,2,1	3 m.l.	aab	2	78
A.1.1.2.1.4.3.1.1	2,1,2,1,	4 m.l.	bbsb	2/4, 1	11
A.1.1.2.2.4.1.1.1	<b>3,1,1,1</b>	4 m.l.	bbdd	4, 4/2, 1	19
A.1.1.2.2.4.2.1.1			bdcd	1	65
A.1.1.2.3.4.1.1.1	<b>3,1,2,1</b>	4 m.l.	bbcd	4, 1	V/83
A.1.1.2.4.3.1.1.1	<b>4,1,1</b>	3 m.l.	ssd	2/2, 4, 1	27
A.1.1.2.4.3.1.2.1			add	4/2, 1	77
A.1.1.2.4.4.2.1.1	4,4,4,1	4 m.l.	adcd	4, 1	81
A.1.1.2.4.7.3.1.1	4,4,4,1//4,1,1	7 m.l.	drar//r <sub>s</sub> bd	5, 4, 2, 1	26
A.1.1.2.5.4.1.1.1	<b>4,1,2,1</b>	4 m.l.	rdcd	4, 1	32
A.1.1.2.6.4.1.1.1	<b>3,1,4,1</b>	4 m.l.	rdsd	3, 1	48
A.1.1.2.7.4.1.1.1	<b>4,3,2,1</b>	4 m.l.	dddd	5, 4, 3, 2	V/85
A.1.1.2.7.7.2.1.1	4,3,3,2//2,2,1	7 m.l.	b <sub>s</sub> d <sub>s</sub> bc//b <sub>s</sub> bd	5, 4, 2, 1	36
A.1.1.2.7.7.3.1.1	4,4,4,2//4,3,1	7 m.l.	s <sub>d</sub> r <sub>s</sub> ar//r <sub>s</sub> ad	5, 4, 2, 1	47
A.1.1.2.8.2.1.1.1	<b>5,1</b>	2 m.l.	cd	1	5
A.1.1.2.8.3.2.1.1	1,1,1-V	3 m.l.	bdd	1	9
A.1.1.2.9.3.1.1.1	5,4,1	3 m.l.	ccd	5, 4, 1	4

## A.1.1.3. Ascending cadential profile = A,a

Code type	Cadential relations	Stanza	Profiles of m.r.	Recitation steps	Vol.IV/no.ant.
A.1.1.3.1.2.1.1.1	<b>1,2</b>	2 r.m.	ss	5	53
A.1.1.3.1.2.1.2.1			sb	4/5, 1	14
A.1.1.3.1.4.1.1.1.	1,1,1,2	4 r.m.	bbbr	5, 4, 2	15
A.1.1.3.1.4.2.1.2.	1,2,1,2	4 r.m.	ssbs	/	2

## A.1.1.4. Vaulted cadential profile = B,b

Code type	Cadential relations	Stanza	Profiles of m.r.	Recitation steps	Vol.IV/no.ant.
A.1.1.4.1.4.1.1.1	<b>1,1,2,1</b>	4 r.m.	dddd	5,4,2,1	60
A.1.1.4.3.4.1.1.1		4 r.m.	rdrd	1,4	63

## A.1.1.5. Concave cadential profile = C,c

Code type	Cadential relations	Stanza	Profiles of m.r.	Recitation steps	Vol.IV/no.ant.
A.1.1.5.5.4.1.1.1	5,4,1,2	4 r.m.	Rbbb	5, 4	10

## A.1.1.6. Combined cadential profile

Code type	Cadential relations	Stanza	Comb. profile	Profile of m.r.	Recitation steps	Vol.IV no.ant.
A.1.1.6.1.1.1.1	1,1,1,2//1,1,1	7 r.m.	Au	bbbc//bbd	5, 4, 2, 1	46
A.1.1.6.2.1.1.1	1,4,1,1//2,1,2,1	8 r.m.	BD	srdd//sddd	4/3, 1	1

## A1.2. Broad hexa-heptachord scales

## A1.2.2. Descending cadential profile = D,d

Code type	Cadential relations	Stanza	Profiles of m.r.	Recitation steps	Vol.IV/ no.ant.
A.1.2.2.1.4.1.1.1	3,3,3,1	4 m.r.	bb//cd	5, 3,1	67
A.1.2.2.1.4.2.2.2	3,1,3,1		sbss	/	V/84a
A.1.2.2.2.4.1.1.1	4,4,1,1	4 m.r.	bbdb	5, 1	25
A.1.2.2.3.4.1.1.1	4,4,3,1		bbbd	4, 1	8
A.1.2.2.3.4.2.2.1	4,3,4,1		bccd	5, 4, 1	68
A.1.2.2.4.4.1.1.1	5,4,4,1	4 m.r.	absb	5	40
A.1.2.2.5.4.1.1.1	4,2,1,V	4 m.r.	ccdd	4, 1	62
A.1.2.2.5.7.2.1.1	5,4,2,2//4,1,1	7 m.r.	aaad//aar	5,4,2,1	58
A.1.2.2.6.4.1.1.1	5,4,3,1	4 m.r.	addd	5, 4, 3	64
A.1.2.2.6.4.2.2.1	5,3,4,1	4 m.r.	bscd	4/5, 1	21
A.1.2.2.6.4.3.3.1	5,4,3,1//3,1	6 m.r.	adbb//db	5, 4	42
A.1.2.2.7.4.1.1.1	8,4,4,1	4 m.r.	cdcd	8, 4, 1	V/87
A.1.2.2.7.4.1.2.1			cddd	8, 4, 1	33
A.1.2.2.8.4.1.1.1	8,3,4,1	4 m.r.	cdcd	8, 4, 3, 1	59

## A.1.1.2.3. Ascending cadential profile = A,a

Code type	Cadential relations	Stanza	Profiles of m.r.	Recitation steps	Vol.IV/no.ant.
A.1.1.2.3.1.2.1.1.2	VII,1	2 m.r.	bb	/	V/84
A.1.1.2.3.2.4.1.1.1	VII,3,VII,1	4 m.r.	bddb	5,4,2	20

## A.1.1.2.4. Vaulted cadential profile = B

Code type	Cadential relations	Stanza	Profiles of m.r.	Recitation steps	Vol.IV/no.ant.
A.1.1.2.4.1.3.1.1	1,4,2	3 m.l.	bbd	1	74
A.1.1.2.4.2.4.1.1	3,4,4,1	4 m.l.	bcbd	5	71

## A.1.1.2.5. Concave cadential profile = C

Code type	Cadential relations	Stanza	Profiles of m.l.	Recitation steps	Vol.IV/no.ant.
A.1.1.2.5.1.4.1.1.1	1,1,VII,1	4 m.r.	dddr	5/4, 1	44
A.1.1.2.5.1.4.1.2.1			bd//bb	4	16
A.1.1.2.5.2.4.1.1.1	3,1,VII,1		bbbb	4/5	V/88
A.1.1.2.5.3.4.1.1.1	4,3,VII,1		bsbs	1	22
A.1.1.2.5.4.4.1.1.1	5,3,VII,1		addb	5	70
A.1.1.2.5.5.4.1.1.1	5,4,1,2		sdss	5, 4	23

## A.1.1.2.6. Combined cadential profile (=5)

Code type	Cadential relations	Stanza	Comb. profile / section	Detailed profile of m.r.	Recitation steps	Vol.IV no.ant.
A.1.1.2.6.1.7.1.1	4,2,2,2// 2,3,1	7 m.r.	DB	ddsc// rcd	5/4, 4/3, 4/2, 1	56

## A.1.2. Broad hexa-heptachord scales

A.1.2.1 Unilinear cadential profile = U,u: not represented in repertoire

A.1.2.2. Descending cadential profile = D,d

Code type	Cadential relations	Stanza	Profiles of m.r.	Recitation steps	Vol.IV/no.ant.
A.1.2.2.1.4.1.1.1	3,3,3,1	4 r.m.	bb//cd	5, 3,1	67
A.1.2.2.1.4.2.2.2	3,1,3,1		sbss	/	V/84a
A.1.2.2.2.4.1.1.1	4,4,1,1	4 r.m.	bbdb	5, 1	25
A.1.2.2.2.6.2.1.1	4,4,4,4,1	6 r.m.	sbccb <sub>s</sub> b	5,4,1	66
A.1.2.2.3.4.1.1.1	4,4,3,1		bbbd	4, 1	8
A.1.2.2.3.4.2.2.1	4,3,4,1		bccd	5, 4, 1	68
A.1.2.2.4.4.1.1.1	5,4,4,1	4 r.m.	absb	5	40
A.1.2.2.5.4.1.1.1	4,2,1,V	4 r.m.	ccdd	4, 1	62
A.1.2.2.5.7.2.1.1	5,4,2,2//4,1,1	7 r.m.	aaad//aar	5,4,2,1	58
A.1.2.2.6.4.1.1.1.	5,4,3,1	4 r.m.	addd	5, 4, 3	64
A.1.2.2.6.4.2.2.1.	5,3,4,1	4 r.m.	bscd	4/5, 1	21
A.1.2.2.6.4.3.3.1.	5,4,3,1//3,1	6 r.m.	adbb//db	5, 4	42
A.1.2.2.7.4.1.1.1	8,4,4,1	4 r.m.	cdcd	8, 4, 1	V/87
A.1.2.2.7.4.1.2.1			cddd	8, 4, 1	33
A.1.2.2.8.4.1.1.1.1	5,5,1,1	4 r.m.	bd/bd	5,1,5,5	55
A.1.2.2.8.4.1.2.1.2			dcbb	1	80
A.1.2.2.7.4.2.1.1	5,1,4,2	4 r.m.	ddcd	3/2, 1	82
A.1.2.2.9.4.1.1.1	8,3,4,1	4 r.m.	cdcd	8,4,3,1	59
A.1.2.2.10.4.1.1.1	8,5,4,1	4 r.m.	cbsb	8,5,4,1	52

A.1.2.3. Ascending cadential profile = A,a

Code type	Cadential relations	Stanza	Profiles of m.r.	Recitation steps	Vol.IV/no.ant.
A.1.1.2.3.1.2.1.1.2	VII,1	2 r.m.	bb	/	V/84
A.1.1.2.3.2.4.1.1.1	VII,3,VII,1	4 r.m.	bddb	5,4,2	20

A.1.2.4. Vaulted cadential profile = B

Code type	Cadential relations	Stanza	Profiles of m.r.	Recitation steps	Vol.IV/no.ant.
A.1.1.2.4.1.3.1.1	1,4,2	3 r.m.	bbd	1	74
A.1.1.2.4.2.4.1.1	3,4,4,1	4 r.m.	bbcd	5	71

## A.1.2.5. Concave cadential profile = C

Code type	Cadential relations	Stanza	Profiles of m.r.	Recitation steps	Vol.IV/no.ant.
A.1.1.2.5.1.4.1.1.1	1,1,VII,1	4 r.m.	dddr	5/4, 1	44
A.1.1.2.5.1.4.1.2.1			bd//bb	4	16
A.1.1.2.5.2.4.1.1.1	3,1,VII,1		bbbb	4/5	V/88
A.1.1.2.5.3.4.1.1.1	4,3,VII,1		bsbs	1	22
A.1.1.2.5.4.4.1.1.1	5,3,VII,1		addb	5	70
A.1.1.2.5.5.4.1.1.1	5,4,1,2		sdss	5, 4	23

## A.1.2.6. Combined cadential profile (=S)

Code type	Cadential relations	Stanza	Comb. profile/section	Detailed profile m.r.	Recitation steps	Vol.IV no.ant.
A.1.1.2.6.1.7.1.1	4,2,2,2// 2,3,1	7 r.m.	DB	ddsc// rcd	5/4, 4/3, 4/2, 1	56

**A.2. Major structures;****A.2.1. diminished scales bi, tri, tetra-pentacordale**

## A.2.1.1. Unilinear cadential profile = U,u

Code type	Cadential relations	Stanza	Profiles of m.r.	Recitation steps	Vol.IV/no.ant.
A.2.1.1.2.1.1.1	1,1	2 r.m.	dd	2,1	18

**A.2.2. Ample hexa-heptacordale scales**

## A.2.2.2. Descending cadential profile = D,d

Code type	Cadential relations	Stanza	Profiles of m.r.	Recitation steps	Vol.IV/no.ant.
A.2.2.2.1.2.1.1.1	2,1	2 r.m.	ba	2,1	17
A.2.2.2.2.2.1.1.2	4,1		bb	/	73

## A.2.2.3. Ascending cadential profile = A,a

Code type	Cadential relations	Stanza	Profiles of m.r.	Recitation steps	Vol.IV/no.ant.
A.2.2.3.1.3.1.1.2	1,1,2	3 r.m.	bbb	/	7
A.2.2.3.1.4.2.1.1	1,2//1,2	4 r.m.	db//db	2	30

## A.2.2.4. Vaulted cadential profile = B

Code type	Cadential relations	Stanza	Profiles of m.r.	Recitation steps	Vol.IV/no.ant.
A.2.2.4.1.3.1.1.2	1,5,1	3 r.m.	s	/	38
A.2.2.4.1.3.1.1.1	1,2, VI	3 r.m.	cdb	2, VI	79

**A.3. Pre/penthatonic, Tetratonic;****A.3.1. Diminished premodal scales****A.3.1.1. Unilinear cadential profile = U,u**

Code type	Cadential relations	Stanza	Profiles of m.r.	Recitation steps	Vol.IV/no.ant.
A.3.1.1.1.2.1.1.1.1	sol, sol	2 r.m.	dd	sol	69
A.3.1.1.2.2.1.1.1.2	re, re			sol, re	34, 3

**A.3.1.2. Descending cadential profile = D,d**

Code type	Cadential relations	Stanza	Profiles of m.r.	Recitation steps	Vol.IV/no.ant.
A.3.1.2.1.2.1.1.1.1	la, sol	2 r.m.	sb	sol	V/89
A.3.1.2.1.2.1.2.1.2	la, sol	2 r.m.	<sub>s</sub> cd	do, sol	49
A.3.1.2.1.4.1.1.1	sol, mi, re	4 r.m.	a <sub>s</sub> d <sub>s</sub> b <sub>s</sub> d	la, sol, mi, re	29
A.3.1.2.2.4.2.1.1	la, la sol, re	4 r.m.	dsdd	do <sup>2</sup> /la, sol	43

**A.3.2. Ample scales****A.3.2.2. Descending cadential profile = D**

Code type	Cadential relations	Stanza	Profiles of m.r.	Recitation steps	Vol.IV/no.ant.
A.3.2.6.1.8.1.1.1	sol, re/sol, sol/sol, re/sol, sol	8 r.m.	dd//dd//bb//bb	sol/la	54

**B. Modulating sound systems – 2 modal centers****B.1. Third relationship****B.1.1. Major-minor modulation (M-m)****B.1.1.2. Descending cadential profile = D,d**

Code type	Cadential relations	Stanza	Profiles of m.r.	Recitation steps	Vol.IV/no.ant.
B.1.1.2.1.4.1.1.1	5,1//5,1	4 m.r.	cc//cd	1/2 //4	72
B.1.1.2.2.4.1.1.1	1,V//4,1	4 m.r.	bd//cd	2//1	V/86

**B.2. Fourth relationship****B.2.1. Major-minor modulation (M-m)****B.2.1.5. Concave cadential profile = C**

Code type	Cadential relations	Stanza	Profiles of m.r.	Recitation steps	Vol.IV/no.ant.
B.2.1.5.1.4.1.1.1	2,1//1,2	4 m.r.	rb//bb	2, 1//	12

## CONCLUSIONS

Beyond the appearance of an indestructible structural unit noticed by ethnomusicologists, the typology of the Bucovina doina surprises by the variety of structural configurations at various levels of depth.

The model of typological classification presented in this paper is an experimental one; it is perfectible, not being considered by the author as a final solution. It presents itself as an open system, able to be supplemented with new classes and melodic types, but also nuanced at deeper levels, if the repertoire allows.

The further extension of the typological classification to the level of the entire repertoire of doina collected by specialists during a century of Romanian ethnomusicology will be able to complete and diversify the typological image of the Bucovina doina.

## TIPOLOGIA MELODICĂ A DOINEI DIN BUCOVINA ISTORICĂ

### Cuvinte cheie

Doina, tipologie melodică, forma liberă, forma strofică, structură modală, profil melodic, recitativ, tip melodic

## INTRODUCERE

Doina bucovineană a stat în atenția cercetătorilor încă din prima jumătate a secolului al XX-lea, atrăgând atenția specialiștilor prin forma improvizatorică a puținelor exemplare atestate documentar, dar și prin caracterul unitar al limbajului melodic și al configurării sale. Printre etnomuzicologii cărora le datorăm valoroase contribuții în elucidarea problematicei doinei bucovinene se impun Gheorghe Ciobanu, Constantin Prichici, Eugenia Cernea, Larisa Agapie, Florin Bucescu și Viorel Bîrleanu.

Etnomuzicologa Eugenia Cernea, exegetă pasionată și consecventă a genului de pe tot cuprinsul țării, afirma despre doina bucovineană:

„Referindu-ne la doina bucovineană, ne raportăm la un singur tip melodic de doină (s.n.C.C.), cu mai multe subtipuri și cu un număr indefinit de variante ale acestora, reprezentând diverse stadii de evoluție și direcții de ramificație. Toate acestea ne relevă atât existența acestui tip de doină în Bucovina din timpuri străvechi, cât și evoluția ei de la forme arhaice la structuri arhitectonice ample improvizatorice, părăsite apoi în favoarea unor forme cristalizate, ajunse până la noi. Același tip melodic, care se distinge atât din doina vocală cât și din cea instrumentală, este tipul doinei devenite cunoscută în interpretarea Mariei Surupat.”(Cernea, 2011: 42)

Impresia Eugeniei Cernea asupra unității indestructibile a doinei bucovinene este împărtășită și de Mariana Kahane atunci când evaluează doina oltenească.

„Natura melopeică a doinei este refractară stabilirii unei tipologii. Labilitatea variației pe toată scara invenției melodice, metro-ritmice și arhitectonice și, în același timp, modelul strâns delimitat al speciei întrețin aparența unei melodii unice (s.n.C.C.), proliferată într-un amalgam hiperabundent de variante.” (Kahane, 2007: 36)

Cercetarea doinei din Bucovina se bazează în bibliografie pe un număr restrâns de specimene muzicale, ce sunt preluate de la un cercetător la altul în noi și noi reevaluări structurale, stilistice, evolutive.

Având culegeri substanțiale de folclor bucovinean, exegeți pasionați, descoperitori ai unui stil arhaic ce dăinuie în Bucovina până în zilele noastre - „bătrâneasca” - (Bucescu, Bîrleanu, 1979 ; 2013), etnomuzicologii ieșeni Florin Bucescu și Viorel Bîrleanu au identificat două așa-numite „tipuri” de doină, pe care le-au definit stilistic astfel: a. doina „Mândră floare-i norocu” sau doina „de jale”, denumită după varianta-model a Mariei Surpat și b. „bătrâneasca” sau doina arhaică rădăuțeană. (Bîrleanu, Bucescu, 2018: 161-195).

Abordarea integrală a fondului documentar cules de Alexandru Voevidca din Bucovina începutului de secol XX (perioada 1907-1914) conservat de Biblioteca Națională a României în vederea publicării integrale sub formă de ediție critică însoțită de cataloage tipologice de gen a dus la depistarea în colecția folclorică bucovineană a unui număr de 85 doine vocale și 2 doine instrumentale, ce îmbogățesc considerabil patrimoniul muzical al genului și ne oferă o imagine structurală mai consistentă asupra stadiului evoluției genului la începutul sec. al XX-lea. Volumul al IV-lea din seria monografică intitulată Alexandru Voevidca – *Folclor muzical din Bucovina*, publicat în anul 2020, conține antologia doinei din Bucovina istorică, necatalogată tipologic din motive obiective, demersul sistematizării tipologice constituind o etapă ulterioară, pe care o parcurgem în studiul de față.

## REPERE METODOLOGICE ÎN SISTEMATIZAREA TIPOLOGICĂ A DOINEI

Conform metodologiei de sistematizare tipologică consacrată în etnomuzicologie, criteriul prioritar de clasificare este cel al formei, aceasta delimitând configurația cadențială a rândurilor melodice. Dat fiind faptul că doina culeasă de Voevidca în Bucovina istorică ilustrează un proces de stereotipizare prin strofizare, gruparea preliminară a repertoriului se face în două categorii: I. doine cu formă liberă și II. doine cu formă strofică. Categoria a II-a se bifurcă în mai multe ramuri, în funcție de configurarea strofică: monostrofa, strofa binară, ternară, cuaternară, de șase rânduri melodice și de 7-8 rânduri melodice, ce vor divide clasele formate pe profilurile cadențiale. Forma strofizată ilustrează un sistem cadențial stabil, spre deosebire de fluctuația cadențială a formei libere. Totuși și în cadrul formei libere se remarcă

preferința pentru anumite trepte de cadență și combinații cadențiale, aceasta ducând, prin stereotipizare, la fixarea pe o configurație strofică bazată pe un sistem cadențial stabil.

Cel de-al doilea criteriu de clasificare îl constituie structura modală generală: A. unimodală; B. modulată. În categoria A, pe parcursul melodic al strofei elastice se delimitează trei clase: 1. minore, 2. majore și 3. tetratonice, pre/pentatonice.

În funcție de ambitusul piesei, la nivelul fiecărei categorii modale se delimitează două subclase: 1. piese cu structuri modale reduse la 3-5 trepte și 2. piese cu structuri modale ample, ce depășesc 6-7 trepte.

Și în cazul doinei bucovinene, mai ales în forma strofizată, profilul melodic cadențial determinat de combinația generală a treptelor de cadență în cadrul strofei melodice raportate la tonica modului și treapta cadenței finale, definește supratipul melodic.

La nivelul fiecărei categorii modale se diferențiază mai multe supratipuri în funcție de profilul cadențial. Structura strofică modelează sistemul cadențial, delimitând în cadrul fiecărui model de profil mai multe tipuri. Subtipurile sunt date, la anumite tipuri strofice, de variațiile combinațiilor cadențiale în configurarea profilului cadențial ce definește un supratip sau altul.

Prezența sau absența recitativului ca element definitoriu al genului, poziția sa în cadrul formei, treptele preferențiale de recitare în cadrul structurilor melodice, evaluate în raport cu funcționalitatea arhitectonică a rândurilor melodice – I, M, K - constituie un pachet de criterii relevante pentru delimitarea diviziunilor tipologice la nivelul grupelor, deci la niveluri de adâncime.

Pentru delimitarea profilurilor rândurilor melodice, dar și a unor elemente structurale specifice, am întocmit prioritar *Dicționarul lexical al doinei bucovinene și Indexul profilurilor melodice* organizat pe funcții arhitectonice și categorii modale generale.

Ele ilustrează tipul de recitativ: *recto-tono* sau *melodizat*, dar și poziția recitativului în rândul melodic:

- pe întregul rând melodic;
- pe hemistihul I sau II și combinația cu alte profiluri melodice.

O altă categorie de doine, slab reprezentată numeric, ilustrând deseori contaminarea masivă cu cântecul propriu-zis sau asimilarea doinei în acest gen bogat reprezentat repertorial în fondul cules de Voevidca din Bucovina istorică, este *doina fără recitativ*, cu profil melodic integral. Doina fără recitativ este uneori rezultată din vocalizarea doinei instrumentale.

Criteriile de evaluare a subdiviziunilor tipologice sunt:

- profilul rândului melodic;
- profilurile melodice ale hemistihurilor în raport cu recitativul și fundamentala modului;

- treptele de recitare în raport cu fundamentală modulii.

Recitativul rândurilor melodice inițiale raportat la fundamentală modală este criteriu de referință tipologică. Datorită numărului redus de piese, la nivelul grupelor se marchează prin codul 1 prezența recitativului și prin codul 2 lipsa acestuia. Cifra finală din grila tipologică reprezintă acest indiciu.

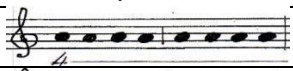
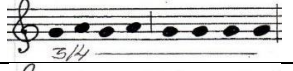

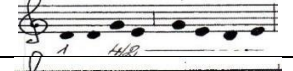

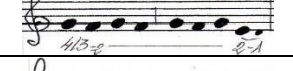


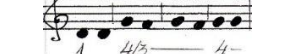
La forma liberă se evidențiază combinațiile preferențiale de profil, întrucât acestea vor fi modelele care prin stereotipizare vor modela forma fixă. Modelele de profil melodic stabilite în urma analizei repertoriului sunt codificate numeric, fiind astfel reprezentate și în grilele analitice ale pieselor:

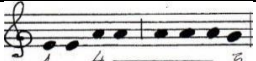
1. rectiliniu sau uniliniar = r (=u) ;
2. descendent = d, cu variantele dr și rd ;
3. ascendent = a, cu variantele ar și ra ;
4. boltit = b, cu variantele br și rb ;
5. concav = c, cu variantele cr și rc ;
6. sinusoidal sau combinat = s, cu variantele sr și rs.

În cadrul sistematizării tipologice se redau strict clasele de profil reprezentate repertorial.

Variantele profilurilor reflectă articularea motivică pe hemistihuri a rândurilor melodice prin combinarea unui profil melodic cu recitativ.

Ilustrez cele de mai sus printr-un segment de *Index de profil melodic* cu structură minoră – profil formule inițiale:

Cod	Profil	Tr.r.	Formula	Vol/nr.ant/Doina
A.1.1.1.	<b>Formule cu recitativ</b>			
	Articulare pe rând melodic			
1.1.1.1.	r	4		IV/32
		4/3		IV/48
		2/4		IV/11
		4/2		IV/31
1.1.1.2.	rd	5		V/85
1.1.1.2.	dr	4/3		IV/1
1.1.1.3.	ar	2		IV/78
		4		IV/19
		4/3-4		IV/77

1.1.1.4.	br	4		V/83; IV/36
----------	----	---	---	-------------

Tab. 1. Profil melodic formule inițiale – A.1.1. structuri unimodale minore, scări reduse – ambitus 1-4/5

Deoarece la doina vocală cu formă liberă sunt doar două exemplare, plasate în sistemul modal de factură minoră, le analizez la trei nivele de adâncime într-o formă schematică, tabelată. La nivelul 1 se diferențiază două categorii: 1. structuri unimodale și 2. structuri modulante. Profilurile melodice cadențiale descendent-boltit (d,b) și relațiile cadențiale preferențiale le situează în subclase tipologice bine definite. Nivelul 2 și 3 detaliază analiza melodică pe unicatele diferențiate la nivelul 1. Cele două exemplare analizate se găsesc în fondul publicat în volumul al IV-lea al monografiei (Voevidca, 2020, nr. 6: 260 ; 39: 282).

### Nivel 1 – model structural general

Sistem modal	Sinteza cadențială	Profil cadențial pe secțiuni; profile preferențiale	Succeșiuni cadențiale pe secțiuni; cadențe preferențiale	Nr.ant.IV
Minor				
<b>unimodal</b> - doric cu 4 fluct	5,1	DDDD <b>D</b>	5,1,1,1; 5,1,5,1 <b>5,1</b>	39
<b>modulant</b> , relație omonimică: cromatic 1-doric	5,4,3,2,1	rdcd/bbbb/dddd/ abcdrd <b>r/db</b>	5,2,4,1/4,2,4,1; 4,3,2,2;1,1,1 <b>4,2,1</b>	6

### Nivel 2 – profil melodic inițiale, cadențiale, trepte de recitare

Profil r.m.inițial	Treapta recitare-k	Profil r.m.final	Tr. recitare-k	Vol.IV/nr.ant.
d	8-5	d	4,1-1	39
d	5-5	d	1-1	6

### Nivel 3 – profil melodic secțiuni mediane, trepte de recitare

Trepte de recitare (r) în mediane	Relații r-k	Profiluri melodice cadențiale la secțiuni mediane	Relații cadențiale ale secțiunilor mediane	Vol.IV/nr.ant.
4,2,3,1	4-1, 2-1, 3-5, 3-1	d, b, d	1, 1, 1	39

5,4,2,1	5-4, 4-4, 4- 3,4-1, 2-4, 2-2, 1-1	d, sb, d, d, sb, d	1, 2, 1, 1, 2, 1	6
---------	--	--------------------	------------------	---

Ilustrarea repertorială se face printr-o singură piesă redată prin mss. olograf al culegătorului.

260

A cîntat Paraschiva Sahlean, Aşa  
 tânără de 25 ani în Buzoiaşi.  
 11 August 1915.

(Amle mss. J.)

Doină. 1909

Con molto espressione.

Ca de-ai, lumina în cas Ca de-ai, lumina în cas,  
 Ca să scap de-al tău mă-cay Ca să scap de-al tău mă-cay!  
 Ca de-ai tu şec mai tînt, Ca de-ai tu şec mai tînt,  
 Ca să fii neagră pentru mine, Ca să fii neagră pentru mine!  
 Re-mi-ai fost de copil mic şi mi-ai fost în la moment!  
 Ce vi-a-ka am şi ie... ou Şi de-a ce-ta mi  
 pa-te că... ce! Ca să dorm în somn plă... cut  
 În pă-re-şii reci de lut! În-te pă-tru scînduri la te  
 Unde gîrja nu străbate! Şici durerea n'are loc  
 C...co... alei şi-al meu noroc!

Alexandru Voevidca,  
 directorul şcolii centrale din Buzoiaşi.

**TIPOLOGIA DOINEI BUCOVINENE**

Sistematizarea tipologică a repertoriului de doină reprezentat în fondul folcloric istoric cules de Al. Voevidca la începutul sec. XX se face tabelat, respectând un sistem unitar de criterii structurale relevante la nivel general, nuanțate pe particularități de gen. Unitatea de concepție metodologică în sistematizarea tipologică melodică este necesară întrucât astfel vor putea fi surprinse și evidențiate asimilările melodice dintr-un gen în altul.

În cazul doinei, acolo unde sunt dubii în cazul tipurilor doinei fără recitativul specific, tipologia ulterioară a cântecului propriu-zis va putea oferi soluția clară dacă tipul respectiv se va regăsi în cataloagele tipologice ale ambelor genuri.

**Categoria I: tipologia doinei cu formă liberă**

Deoarece la această categorie, prin stereotipizarea unor modele preferențiale de combinații cadențiale, de profile melodice pe secțiuni, de modele de configurații specifice ale recitativului, pentru a asigura unitatea metodologică a tipologiei, reprezentarea tipologică codificată se face conform modelului conceput pentru forma strofizată, cu precizarea că forma liberă este redată prin codul x.

Cod tip	Relații cadențiale	Strofa	Profile preferențiale ale r.m.	Trepte de recitare	Vol.IV/nr.ant.
A1.2./1.x.1.1.1	5.1.	x	D	8,4,3,2,1	39
B.3./1.x.1.1.1	5,4,3,2,1	x	rdb	5,4,2,1	6

**Categoria II: tipologia doinei cu formă strofizată**

A. Sisteme sonore unimodale; A.1. Structuri minore;

**A.1.1. scări reduse tetra-penta-hexacordale**

A.1.1.1. Profil cadențial uniliniar = U,u

Cod tip	Relații cadențiale	Strofa	Profilul rândurilor melodice	Trepte de recitare	Vol.IV/nr.ant.	
A.1.1.1.2.2.	1	1 r.m.	d	/(motive repetate)	35	
A.1.1.1.2.1.1.1	1,1	2r.m.	bd	1	57	
A.1.1.1.2.1.1.1.1				4/3, 1	76	
A.1.1.1.2.2.1.1.2				sd	3, 4/3, 1	28
A.1.1.1.2.3.1.1				sb	4/2, 1	24
A.1.1.1.3.1.1.1	1,1,1	3 r.m.	dsd	5,1	51	
A.1.1.1.3.2.1.1				bdd	2/1, 1	45

Precizare: recitativul melodizat oscilatoriu este codificat prin treptele alternate 4/3, 4/2 etc.

## A.1.1.2. Profil cadențial descendent = D,d

Cod tip	Relații cadențiale - nucleu+derivații	Strofa	Profilul rândurilor melodice	Trepte de recitare	Vol.IV/ nr.ant.
A.1.1.2.1.2.1.1.1	<b>2,1</b>	2 r.m.	cd	3/2, 1	75
A.1.1.2.1.2.1.2.1			sb	4/2, 1	31
A.1.1.2.1.2.1.3.1			cd	1	61
A.1.1.2.1.3.2.1.1	2,2,1	3 r.m.	aab	2	78
A.1.1.2.1.4.3.1.1	2,1,2,1,	4 r.m.	bbsb	2/4, 1	11
A.1.1.2.2.4.1.1.1	<b>3,1,1,1</b>	4 r.m.	bbdd	4, 4/2, 1	19
A.1.1.2.2.4.2.1.1			bdc d	1	65
A.1.1.2.3.4.1.1.1	<b>3,1,2,1</b>	4 r.m.	bbcd	4, 1	V/83
A.1.1.2.4.3.1.1.1	<b>4,1,1</b>	3 r.m.	ssd	2/2, 4, 1	27
A.1.1.2.4.3.1.2.1			add	4/2, 1	77
A.1.1.2.4.4.2.1.1	4,4,4,1	4 r.m.	adcd	4, 1	81
A.1.1.2.4.7.3.1.1	4,4,4,1//4,1,1	7 r.m.	drar//r <sub>s</sub> bd	5, 4, 2, 1	26
A.1.1.2.5.4.1.1.1	<b>4,1,2,1</b>	4 r.m.	rdcd	4, 1	32
A.1.1.2.6.4.1.1.1	<b>3,1,4,1</b>	4 r.m.	rdsd	3, 1	48
A.1.1.2.7.4.1.1.1	<b>4,3,2,1</b>	4 r.m.	dddd	5, 4, 3, 2	V/85
A.1.1.2.7.7.2.1.1		7 r.m.	b <sub>s</sub> d <sub>s</sub> bc//b <sub>s</sub> bd	5, 4, 2, 1	36
A.1.1.2.7.7.3.1.1		7 r.m.	s <sub>d</sub> r <sub>s</sub> ar//r <sub>s</sub> ad	5, 4, 2, 1	47
A.1.1.2.8.2.1.1.1	<b>5,1</b>	2 r.m.	cd	1	5
A.1.1.2.8.3.2.1.1	1,1,1-V	3 r.m.	bdd	1	9
A.1.1.2.9.3.1.1.1	<b>5,4,1</b>	3 r.m.	ccd	5, 4, 1	4

## A.1.1.3. Profil cadențial ascendent = A,a

Cod tip	Relații cadențiale	Strofa	Profilul rândurilor melodice	Trepte de recitare	Vol.IV/nr.ant.
A.1.1.3.1.2.1.1.1	<b>1,2</b>	2 r.m.	ss	5	53
A.1.1.3.1.2.1.2.1			sb	4/5, 1	14
A.1.1.3.1.4.1.1.1.1	1,1,1,2	4 r.m.	bbbr	5, 4, 2	15
A.1.1.3.1.4.2.1.2.	1,2,1,2	4 r.m.	ssbs	/	2

## A.1.1.4. Profil cadențial boltit = B,b

Cod tip	Relații cadențiale	Strofa	Profilul rândurilor melodice	Trepte de recitare	Vol.IV/nr.ant.
A.1.1.4.1.4.1.1.1	<b>1,1,2,1</b>	4 r.m.	dddd	5,4,2,1	60
A.1.1.4.3.4.1.1.1	1,1,4,1	4 r.m.	rdrd	1,4	63

## A.1.1.5. Profil cadențial concav = C,c

Cod tip	Relații cadențiale	Strofa	Profil r.m.	Trepte recitare	Vol.IV / nr.ant.
A.1.1.5.5.4.1.1.1	5,4,1,2	4 r.m.	Rbbb	5, 4	10

## A.1.1.6. Profil cadențial combinat

Cod tip	Relații cadențiale	Strofa	Comb. profil	Profil r.m.	Trepte recitare	Vol.IV nr.ant.
A.1.1.6.1.1.1.1	1,1,1,2//1,1,1	7 r.m.	Au	bbbc//bbd	5, 4, 2, 1	46
A.1.1.6.2.1.1.1	1,4,1,1//2,1,2,1	8 r.m.	BD	srdd//sddd	4/3, 1	1

## A1.2. scări ample hexa-heptacordale

A1.2.1. Profil cadențial unilinar = U,u: Nu este reprezentat în repertoriu

A1.2.2. Profil cadențial descendent = D,d

Cod tip	Relații cadențiale	Strofa	Profilul rândurilor melodice	Trepte de recitare	Vol.IV/nr.ant.
A.1.2.2.1.4.1.1.1	3,3,3,1	4 r.m.	bb//cd	5, 3,1	67
A.1.2.2.1.4.2.2.2	3,1,3,1		sbss	/	V/84a
A.1.2.2.2.4.1.1.1	4,4,1,1	4 r.m.	bbdb	5, 1	25
A.1.2.2.2.6.2.1.1	4,4,4,4,1	6 r.m.	sbccb <sub>s</sub> b	5,4,1	66
A.1.2.2.3.4.1.1.1	4,4,3,1		bbbd	4, 1	8
A.1.2.2.3.4.2.2.1	4,3,4,1		bccd	5, 4, 1	68
A.1.2.2.4.4.1.1.1	5,4,4,1	4 r.m.	absb	5	40
A.1.2.2.5.4.1.1.1	4,2,1,V	4 r.m.	ccdd	4, 1	62
A.1.2.2.5.7.2.1.1	5,4,2,2//4,1,1	7 r.m.	aaad//aar	5,4,2,1	58
A.1.2.2.6.4.1.1.1	5,4,3,1	4 r.m.	addd	5, 4, 3	64
A.1.2.2.6.4.2.2.1	5,3,4,1	4 r.m.	bscd	4/5, 1	21
A.1.2.2.6.4.3.3.1	5,4,3,1//3,1	6 r.m.	adbb//db	5, 4	42
A.1.2.2.7.4.1.1.1	8,4,4,1	4 r.m.	cdcd	8, 4, 1	V/87
A.1.2.2.7.4.1.2.1			cddd	8, 4, 1	33
A.1.2.2.8.4.1.1.1.1	5,5,1,1	4 r.m.	bd/bd	5,1,5,5	55
A.1.2.2.8.4.1.2.1.2			dcbb	1	80
A.1.2.2.7.4.2.1.1	5,1,4,2	4 r.m.	ddcd	3/2, 1	82
A.1.2.2.9.4.1.1.1	8,3,4,1	4 r.m.	cdcd	8,4,3,1	59
A.1.2.2.10.4.1.1.1	8,5,4,1	4 r.m.	cbsb	8,5,4,1	52

## A.1.2.3. Profil cadențial ascendent = A,a

Cod tip	Relații cadențiale	Strofa	Profilul rândurilor melodice	Trepte de recitare	Vol.IV/nr.ant.
A.1.1.2.3.1.2.1.1.2	VII,1	2 r.m.	bb	/	V/84
A.1.1.2.3.2.4.1.1.1	VII,3,VII,1	4 r.m.	bddb	5,4,2	20

## A.1.2.4. Profil cadențial boltit = B

Cod tip	Relații cadențiale	Strofa	Profilul rândurilor melodice	Trepte de recitare	Vol.IV/nr.ant.
A.1.1.2.4.1.3.1.1	1,4,2	3 r.m.	bbd	1	74
A.1.1.2.4.2.4.1.1	3,4,4,1	4 r.m.	bbcd	5	71

## A.1.2.5. Profil cadențial concav = C

Cod tip	Relații cadențiale	Strofa	Profilul rândurilor melodice	Trepte de recitare	Vol.IV/nr.ant.
A.1.1.2.5.1.4.1.1.1	1,1,VII,1	4 r.m.	dddr	5/4, 1	44
A.1.1.2.5.1.4.1.2.1			bd//bb	4	16
A.1.1.2.5.2.4.1.1.1	3,1,VII,1		bbbb	4/5	V/88
A.1.1.2.5.3.4.1.1.1	4,3,VII,1		bsbs	1	22
A.1.1.2.5.4.4.1.1.1	5,3,VII,1		addb	5	70
A.1.1.2.5.5.4.1.1.1	5,4,1,2		sdss	5, 4	23

## A.1.2.6. Profil cadențial combinat (=S)

Cod tip	Relații cadențiale	Strofa	Comb. profile/sect.	Profilul detaliat r.m.	Trepte recitare	Vol.IV nr.ant.
A.1.1.2.6.1.7.1.1	4,2,2,2// 2,3,1	7 r.m.	DB	ddsc// rcd	5/4, 4/3, 4/2, 1	56

## A.2. Structuri majore;

## A.2.1. scări reduse bi, tri, tetra-pentacordale

## A.2.1.1. Profil cadențial uniliniar = U,u

Cod tip	Relații cadențiale	Strofa	Profilul rândurilor melodice	Trepte de recitare	Vol.IV/nr.ant.
A.2.1.1.2.1.1.1	1,1	2 r.m.	dd	2,1	18

## A.2.2. scări ample hexa-heptacordale

## A.2.2.2. Profil cadențial descendent = D,d

Cod tip	Relații cadențiale	Strofa	Profilul rândurilor melodice	Trepte de recitare	Vol.IV/nr.ant.
A.2.2.2.1.2.1.1.1	2,1	2 r.m.	ba	2,1	17
A.2.2.2.2.1.1.2	4,1		bb	/	73

## A.2.2.3. Profil cadențial ascendent = A,a

Cod tip	Relații cadențiale	Strofa	Profilul rândurilor melodice	Trepte de recitare	Vol.IV/nr.ant.
A.2.2.3.1.3.1.1.2	1,1,2	3 r.m.	bbb	/	7
A.2.2.3.1.4.2.1.1	1,2//1,2	4 r.m.	db//db	2	30

## A.2.2.4. Profil cadențial boltit = B

Cod tip	Relații cadențiale	Strofa	Profilul rândurilor melodice	Trepte de recitare	Vol.IV/nr.ant.
A.2.2.4.1.3.1.1.2	1,5,1	3 r.m.	s	/	38
A.2.2.4.1.3.1.1.1	1,2, VI	3 r.m.	cdb	2, VI	79

## A.3. Structuri pre/pentatonice tetratonice;

## A.3.1. scări reduse premodale

## A.3.1.1. Profil cadențial uniliniar = U,u

Cod tip	Relații cadențiale	Strofa	Profilul rândurilor melodice	Trepte de recitare	Vol.IV/nr.ant.
A.3.1.1.2.1.1.1.1	sol, sol	2 r.m.	dd	sol	69
A.3.1.1.2.2.1.1.1.2	re, re			sol, re	34, 3

## A.3.1.2. Profil cadențial descendent = D,d

Cod tip	Relații cadențiale	Strofa	Profilul rândurilor melodice	Trepte de recitare	Vol.IV/nr.ant.
A.3.1.2.1.2.1.1.1.1	la, sol	2 r.m.	sb	sol	V/89
A.3.1.2.1.2.1.2.1.2			s <sub>c</sub> d	do, sol	49
A.3.1.2.1.4.1.1.1	sol, mi, re	4 r.m.	a <sub>s</sub> d <sub>s</sub> b <sub>s</sub> d	la, sol, mi, re	29
A.3.1.2.2.4.2.1.1	la, la sol, re	4 r.m.	dsdd	do <sup>2</sup> /la, sol	43

## A.3.2. scări ample

## A.3.2.2. Profil cadențial descendent = D

Cod tip	Relații cadențiale	Strofa	Profilul rândurilor melodice	Trepte de recitare	Vol.IV/nr.ant.
A.3.2.6.1.8.1.1.1	sol, re/sol, sol/sol, re/sol, sol	8 r.m.	dd//dd//bb//bb	sol/la	54

## B. Sisteme sonore modulante – 2 centri modali

## B.1. relație de terță

## B.1.1. modulație major-minor (M-m)

## B.1.1.2. Profil cadențial descendent = D,d

Cod tip	Relații cadențiale	Strofa	Profilul rândurilor melodice	Trepte de recitare	Vol.IV/nr.ant.
B.1.1.2.1.4.1.1.1	5,1//5,1	4 r.m.	cc//cd	1/2 //4	72
B.1.1.2.2.4.1.1.1	1,V//4,1	4 r.m.	bd//cd	2//1	V/86

**B.2. relație de cvartă**

B.2.1. modulație major-minor (M-m)

B.2.1.5. Profil cadențial concav = C

Cod tip	Relații cadențiale	Strofa	Profilul rândurilor melodice	Trepte de recitare	Vol.IV/nr.ant.
B.2.1.5.1.4.1.1.1	2,1//1,2	4 r.m.	rb//bb	2, 1//	12

**CONCLUZII**

Dincolo de aparența unei unități structurale indestructibile sesizată de etnomuzicologi, tipologia doinei bucovinene surprinde prin varietatea configurațiilor structurale la diverse niveluri de adâncime.

Modelul clasificării tipologice prezentat în lucrarea de față are caracter experimental, este perfectibil, nefiind considerat de subsemnata a fi o soluție definitivă. El se prezintă ca un sistem deschis, putând fi completat cu noi clase și tipuri melodice, dar și nuanțat la nivele de adâncime, acolo unde repertoriul o permite.

Extinderea ulterioară a clasificării tipologice la nivelul întregului repertoriu de doine cules de specialiști pe parcursul unui secol de etnomuzicologie românească va putea completa și diversifica imaginea tipologică a doinei bucovinene.

**REFERENCES**

- Bîrleanu V., Ciubotaru S., Bucescu Fl. (1979), „Bătrâneasca”. *Doine, bocete, cântece și jocuri din ținutul Rădăuților* (cercetare monografică) [“Bătrâneasca”. Doinas, laments, songs and dances from Rădăuți area (monographic research)], in *Caietele Arhivei de Folclor* [Notebooks of the Folklore Archive], I, Iași, Al. I. Cuza University
- Bîrleanu V., Bucescu Fl. (2013), *Stilul musical arhaic din ținutul Rădăuților. Studiu monografic* [The archaic musical style from Rădăuți area. Monographic study], Suceava, Editura Mușatinii
- Bîrleanu V., Bucescu Fl. (2018), *Folcloristică muzicală. Moldova. Studii, culegeri, transcrieri* [Musical folkloristics. Moldavia. Studies, collections, transcriptions], Iași, ARTES
- Cernea E. (2011), *Doina din Maramureș, Oaș și Bucovina* [Doina in Maramureș, Oaș and Bucovina, Critical edition by Constantin Secară], București, Editura Global
- Cristescu C. (2021), *Un secol de etnomuzicologie românească. Parcurs și perspectivă în sistematica repertorială* [A century of Romanian ethnomusicology. Evolution and perspective in repertorial systematics], București, Editura Muzicală

Kahane M. (2007), *Doina vocală din Oltenia. Tipologie muzicală* [Vocal doina in Oltenia. Musical typology], edition supervised by Marian Lupașcu, București, Editura Academiei Române

Voevidca Al. (2020), *Folclor muzical din Bucovina* [The musical folklore of Bucovina], vol.4: *Cântecul vocal de joc, Doina, Balada* [The vocal dance song, the doina, the ballad], Suceava, Editura Lidana