

INFORMAȚII PERSONALE



📍 Strada Rodnei, nr. 44, bloc B, ap. 65, Cluj-Napoca, jud. Cluj

☎ 0752642495

✉ andra.patras@amgd.ro

LOCUL DE MUNCĂ PENTRU
CARE SE CANDIDEAZĂ
POZIȚIA

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

Octombrie 2020 - prezent

Lector universitar doctor (dep. Muzicologie al Facultății Teoretice și DIDFR)

Numele și adresa angajatorului:

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca; str. I.C. Brătianu, nr. 25

Disciplinele:

Foldor; Cânt popular; Secretariat Muzical și Planificare Artistică;

Octombrie 2012 – septembrie
2020

Secretar muzical

Numele și adresa angajatorului:

Secretariatul Artistic al Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca; str. I.C. Brătianu, nr. 25

Principalele activități și responsabilități:

- planificarea și organizarea activităților desfășurate de către Secretariatul artistic;
- colectarea informațiilor și redactarea pliantelor lunare, afișelor, programelor de sală, a broșurilor de concurs, simpozion sau festival, a diplomelor de concurs precum și a invitațiilor
- realizarea de machete grafice pentru plinatul stagiunii, afișele stagiunii, afișe individuale și invitații;
- redactarea de broșuri și diplome ale evenimentelor din cadrul stagiunii (festivaluri, simpozioane, concursuri, cursuri de măiestrie, workshop-uri);
- promovarea evenimentelor;
- organizarea arhivei Secretariatului artistic;
- participare în echipele de organizare a diferitelor proiecte: Concursul Internațional de Interpretare „Gheorghe Dima”, Academia Sighișoara, Festivalul Cluj Modern, Festivalul Internațional „Sigismund Toduță”, Festivalul Mozart, Festivalul „La Stravaganzza”, Festivalul „Viva Vox”, Cluj International Music Competition etc.
- organizarea și păstrarea arhivei electronice.

Tipul sau sectorul de activitate:

Management artistic, programare artistică

Octombrie 2017 –
Septembrie 2020

Cadru didactic asociat drd. (dep. Muzicologie al Facultății Teoretice și DIDFR)

Numele și adresa angajatorului:

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca; str. I.C. Brătianu, nr. 25

Disciplinele:

Secretariat Muzical și Planificare Artistică

Cânt popular

Foldor

Martie – Iunie 2018
Martie – Iunie 2021

Cadru didactic asociat (la învățământ la zi, cu frecvență redusă și conversie profesională)

Numele și adresa angajatorului:

Facultatea de Psihologie și științe ale Educației a Universității Babeș-Bolyai; str. M. Kogălniceanu, nr. 1

Disciplina:

Educație muzicală; Metodica predării muzicii

octombrie 2010 - septembrie 2011

Colaborator voluntar Radio Cluj – Emisiunea „Din Grădina cu flori multe”

Numele și adresa angajatorului:

Radio Cluj, Str. Donath, nr. 2, Cluj-Napoca

Principalele activități și responsabilități:

- prezentarea tematicii alese;
- elaborarea și înregistrarea textului;
- selectarea materialului audio;
- selectarea și prezentarea în cadrul emisiunii a unor obiceiuri și tradiții românești.

Tipul sau sectorul de activitate:

Media

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2023

Curs de formare**Denumirea organizației de educație sau formare:**

Academia Română

Principalele materii studiate și abilitățile acumulate:

Dezvoltarea personală pentru educația incluzivă la nivelul comunităților academice

2014 – 2020

Doctorat – specializarea Etnomuzicologie**Denumirea organizației de educație sau formare:**

Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca

Principalele materii studiate și abilitățile acumulate:

Etnomuzicologie, Metodologia cercetării științifice, Elaborarea proiectelor de cercetare

2017

Programe de formare – *Formator și Manager de proiect***Denumirea organizației de educație sau formare:**

Asociația Centrul de Resurse pentru Servicii Sociale CERESS, Alba, Pianu de jos

Principalele materii studiate și abilitățile acumulate:

Formarea profesională a adulților și Managerierea echipelor de proiect

martie 2017- mai 2017

Bursă de studiu Erasmus+**Denumirea organizației de educație sau formare:**

Universitat für Musik und Darstellende Kunst, Graz, Austria

Principalele materii studiate și abilitățile acumulate:

Ethnomusicology

2012 - 2014

Masterat – specializarea Muzicologie**Certificat de absolvire a Departamentului pentru Pregătirea Cadrelor Didactice - Nivelul II****Denumirea organizației de educație sau formare:**

Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca

Principalele materii studiate și abilitățile acumulate:

Muzicologie, Etnomuzicologie, Paleografie bizantină, Discursuri muzicale alternative, Estetică, Istoria muzicii, Stilistică

2008 - 2012

Licență – specializarea Muzicologie**Certificat de absolvire a Departamentului pentru Pregătirea Cadrelor Didactice - Nivelul I; Modul Muzică vocală tradițională****Denumirea organizației de educație sau formare:**

Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca

Principalele materii studiate și abilitățile acumulate:

Muzicologie, Armonie, Forme, Orchestrație, Contrapunct, Istoria muzicii, Teorie și solfegii, Foldor, Biblioteconomie, Estetică, Aranjament coral, Dirijat cor etc.

1996 - 2008

Diplomă de bacalaureat**Denumirea organizației de educație sau formare:**

Liceul de Muzică „Sigismund Toduță”, Cluj-Napoca

Principalele materii studiate și abilitățile acumulate:

Canto, Pian tehnic, Vioară (ciclu gimnazial), Armonie, Teorie și solfegii, Forme, Istoria muzicii, Cor, Contrapunct

COMPETENȚE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) Scrieți limba maternă / limbile materne

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citare	Participare la conversație	Discurs oral	
Limba Engleză	B2	B2	B2	B2	B2
Scrieți denumirea certificatului. Scrieți nivelul, dacă îl cunoașteți.					
Limba Germană	A1	A1	A1	A1	A1
Scrieți denumirea certificatului. Scrieți nivelul, dacă îl cunoașteți.					

Competențe informatice Abilități bune de operare pe calculator dobândite prin educație și experiență Microsoft Office™ (Word™, Excel™ și PowerPoint™) a internetului și a programului Encore și Corel Draw.

Competențe și aptitudini organizatorice

Am obținut o bursa de cercetare la Paul Sacher Stiftung, Basel, Elveția, în perioada 22 – 28 august 2023.

Am efectuat o mobilitate de formare Erasmus +, la *Universidade NOVA de Lisboa*, în Portugalia, participare la *46th International Conference* organizat de *International Council for Traditional Music*, în perioada 20-26 iulie 2022.

Am obținut o bursa de cercetare la *Archives Internationales de Musique Populaire*, Geneva, Elveția, în perioada 2 – 9 septembrie 2021.

Am efectuat mobilitate de formare Erasmus+, în perioada 23-27 august 2021, la *Institute for Musicology, Folk Music Archives, Budapesta*, Ungaria.

Am efectuat mobilitate de formare Erasmus +, în februarie 2019, la *The Academy of Music and Drama*, Gothenburg, Suedia.

Am efectuat mobilitate de formare Erasmus +, în iunie 2019 *The Liszt Ferenc Academy of Music la Budapesta*, Ungaria.

Am efectuat mobilitate de formare Erasmus +, în februarie 2018, la *Conservatoire Royal de Bruxelles*, Belgia.

Am făcut parte din echipa de implementare a proiectelor *Anotimpuri contemporane, Turnee național-aniversări și Around Gyorgy Ligety* desfășurate de către Asociația Culturală Sound Borders, în 2022 și 2023.

Am făcut parte din echipa de organizare și profesor de teoria muzicii în cadrul „Taberei de Chitară”, Suci de Susu, Maramureș, organizată de asociația ArtConcept în 2018.

Am făcut parte din echipa proiectului (organizator concert) „Academia Muzicală Sighișoara”, proiect co-finanțat printr-un grant din partea Elveției prin intermediul contribuției Elvețiene pentru Uniunea Europeană extinsă, în perioada 2014-2016.

Am făcut parte din echipa proiectului „Academia Sighișoara 2017”, proiect finanțat de AFCN 2017, organizator Asociația Cultura Viva Sighișoara.

Am efectuat stagiul de schimb de experiență în cadrul proiectului Academia Sighișoara cu echipa din Elveția, în 2015 și 2016, vizită de lucru în Berna, Basel, Neuchatel, Zurich.

Am efectuat mobilitate de formare Erasmus +, în februarie 2015, la *Universität für Musik und Darstellende Kunst*, Viena, Austria.

Am participat, în 2010, la turneul din Heidelberg și Frankfurt, Germania în cadrul proiectului finanțat de ICR.

Am făcut parte din echipa proiectului (secretar) „Funcțiile social-educative ale folclorului muzical”, în 2010, proiect finanțat de AFCN, organizator Fundația Culturală TerrArmonia.

Am participat, în 2019, la turneul din Italia (4 spectacole susținute la Verona, Bologna, Lodi și Roma) cu Ansamblul *Icoane*.

Am fost voluntar la proiectele culturale ale Asociației Culturale Notes&Ties, 2012-prezent.

Am fost voluntar, în 2008, la Festivalul Mozart, organizator Societatea Română Mozart.

Am lucrat în echipa proiectelor Concursul Internațional „Gheorghe Dima”, edițiile 2013, 2015, 2017.

Am lucrat în echipa proiectului Cluj International Music Competition and Masterclasses 2019 și 2020.

Sunt membru fondator al Asociației Studenților Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”.

Sunt membru al Asociației Culturale *NotesandTies*.

Din 2022 sunt redactorul șef al revistei Ethnomousikologion.

Competențe și abilități sociale

Mă adaptez ușor oricărui colectiv, datorită participării turneelor în țară și străinătate și colaborării în elaborarea unor proiecte culturale.

Spirit de echipă, bune abilități de comunicare, capacitate ridicată de adaptare la schimbare.

Am participat în echipa de realizare a colecției *Muzică Vocală Tradițională din Sălaj*, Ioan Bocșa, 2009, vol. I și II.

Cercetare în teren - am făcut parte din echipa de culegeri din teren inițiate de prof. univ. dr. Ioan Bocșa în județul Alba (Valea Arieșului), participând activ în localitățile: Sălciua (16 martie 2010), Lupșa, Mușca (15 aprilie 2014), Vadu Moților (4 noiembrie 2010), Bistra (9 noiembrie 2010), Sohodol (14 ianuarie 2011), Albac, Horea (17-18 februarie 2011), Scărișoara, Gârda (24-25 februarie), Vidra, Avram Iancu (27 iulie 2011), Roșia Montană (9 august 2011), Mogoș (20 octombrie 2011), Livezile (2 martie 2012), Stremț (2 august 2012), Galda de Sus (24 august 2012), Cetea (11 octombrie 2012), Întregalde (15 noiembrie 2012). Am participat în echipa de editare a volumului *Muzică vocală tradițională din Alba*, Ioan Bocșa, 2012.

Am făcut parte din echipa de editare a cărții *Muzică vocală tradițională din Ținutul Pădurenilor*, autori Ioan Bocșa și Alina Stan, în 2021, munca prestată fiind de arhivare a documentelor audio.

Competențe și aptitudini artistice

Am dobândit numeroase competențe în domeniul muzicii pe parcursul anilor de studiu la disciplinele Canto, Pian, Vioară.

În perioada 1997-2010 – membră a corului de copii Junior Vip, dirijor: Anca Mariaș. Am avut participări la: concursuri, festivaluri, turnee, apariții media, discografie.

În perioada 2008-2010 – membră a corului Antifonia (participare la diferite concerte).

Din 2008 până în prezent sunt membră a Ansamblului de Muzică Tradițională Românească *Icoane*: participarea la numeroase concerte atât în țară, cât și în străinătate; participarea la realizarea cd-urilor *Muzică vocală tradițională din Sălaj*, *Colinde Transilvane IV* și *Muzică vocală tradițională din Alba*; 2018 DVD - Film documentar *Suflet românesc între acum și atunci*.

Din 2010 până în prezent am participat la:

- activități de culegere în teren din județul Alba și Bistrița Năsăud;
- transcriere muzicală;
- transcriere texte literare;
- sistematizarea materialelor muzicale culese în teren.

Am pasiunea de a colecționa costume tradiționale românești.

În decembrie 2012-2015 am făcut pregătirea muzicală a Ansamblului Folcloric Transilvania în vederea participării la diferite concerte de Crăciun.

Am participat la concerte în calitate de solist, exemplificarea colindelor tradiționale aferente prelucrărilor *7 Coral-preludii pentru orgă* de Sigismund Toduță:

- concert, 14 mai 2013, la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” cu ocazia Festivalului „Sigismund Toduță”. Solist: Emma Filimon
- concert, 7 septembrie 2014, la Biserica Evanghelică din Sibiu. Solist: Ursula Philippi.

Am fost invitată în juriul Concursului de interpretare vocală „Toamna arieșană”, Câmpia Turzii, 3 noiembrie 2018.

Am susținut rolul mamei în spectacolul de licență *Bucăți din roata vieții*, regizat de Alina Remeș, profesor coordonator: conf. univ. dr. Livia Gună, unde am susținut un mini recital cu piese din folclorul românesc, în 13 iunie 2019, la Muzeul Etnografic al Transilvaniei, secția în aer liber Hoia.

Am fost membru formație camerală (7 persoane) în concertul pentru copii *Visul unei nopți de vară* de Mendelssohn, la ANMGD în 11 și 13 aprilie 2022.

Am fost membru grup vocal al Ansamblului *Icoane* (8 persoane), concert susținut la Muzeul Mitropoliei Clujului în cadrul serilor Carte, poezie și cântec românesc, 31 martie 2022.

INFORMAȚII SUPLIMENTARE

Publicații
Proiecte
Conferințe/Simpozioane
Distincții
Premii

În februarie, 2009 am participat la simpozionul *Muzică românească contemporană corală și vocal-simfonică* organizat de Societatea Antifonia, cu lucrarea *Repertoriul corului Junior Vip*.

În mai 2010 am obținut diploma de absolvire a cursurilor de Jurnalism muzical - Presă scrisă și Televiziune, organizat de Academia de Muzică „Gheorghe Dima”.

În anul 2011 am obținut Mențiune la Concursul Național de Analiză Muzicală Contemporană cu lucrarea *Incursiune analitică asupra celor Cinci studii pentru clarinet solo de Șerban Marcu*, lucrare publicată în volumul Concursul Național de Analiză Muzicală Contemporană, Editura MediaMusica, 2011.

În anul 2012 am obținut Premiul I la Concursul Național de Analiză Muzicală Contemporană, ediția a II-a, din Cluj-Napoca cu lucrarea *5 bagatele pentru cvartet de coarde și clarinet de Șerban Marcu* publicată în volumul Concursul Național de Analiză Muzicală Contemporană, Editura MediaMusica, 2012.

În anul 2012 am participat la simpozionul *Music, Management and Media – A timeless competition* organizat în cadrul Festivalului Viva Vox cu lucrarea *Adaptarea unui gen multiseclar la cerințele modernității: Madrigalul*.

În anul 2012 am participat la simpozionul Muzică și Filosofie în cadrul Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca cu lucrarea *Madrigalul secolului al XX-lea – Sintaxe și stileme specifice*.

În martie 2013 am obținut premiul al III-lea la secțiunea Critică Muzicală din cadrul Concursul Național de Creație, Critică și Interpretare „Mihail Jora” desfășurat la UNMB.

Am publicat articolul *Concursul Internațional de interpretare Muzicală „Gheorghe Dima”, în Revista Intermezzo* a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, nr. 1, octombrie 2013.

În anul 2014 am participat la simpozionul Muzică și Filosofie în cadrul Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca cu lucrarea *Folclorul – substanță și concept în muzica secolului XX. Aspecte din cvartetele lui Béla Bartók*.

În martie 2014 am obținut premiul al III-lea la secțiunea Critică Muzicală din cadrul Concursul Național de Creație, Critică și Interpretare „Mihail Jora” desfășurat la UNMB.

Am publicat articolul „Ediția a IV-a a *Festivalului Studențesc de operă VIVA VOX*”, articol apărut în *Revista Intermezzo*, nr. 3, 2014.

Am publicat articolul *Recitalul anual al Ansamblului de Muzică Tradițională Românească Icoane* în revista Buletin cultural nr. 78/2014 a Consiliului Județean Cluj.

Am absolvit cursul de Grafică Publicitară organizat de S.C. Beeds Media S.R.L., în 2017.

Am dobândit Certificat de absolvire în urma participării la cursul *Project Cycle Management*, în 2017.

Am obținut mențiune la secțiunea de analiză muzicală Concursului Național „Tudor Jarda” ediția a II-a, în 2019 cu lucrarea *Ipostaze ale limbajului muzical folcloric în lucrarea Suita a III-a bihoreană de Tudor Jarda*, organizat de Universitatea de Arte Târgu Mureș.

În aprilie 2019 am participat la Simpozionul Tinerilor cercetători „Romeo Ghircoiașiu” organizat la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” cu lucrarea *Etape ale demersului cercetării cu aplicabilitate la Zona Munților Apuseni. De la culegere de editare*. Lucrarea s-a publicat în volumul *Ars musicalis: lucrările simpozionului tinerilor cercetători Romeo Ghircoiașiu*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2019, pp. 56-64, ISBN 978-606-645-134-5.

Am participat la Conferința Națională „Etnografia și Folclorul la Academia Română și la Universitatea din Cluj”, organizată de către Institutul Arhiva de Folclor a Academiei Române - Cluj-Napoca, în perioada 23-24 mai, cu lucrarea *Experiență personală în domeniul cercetării folclorice din Bazinul Arieșului și Văile Aiud, Galda, Geoagiu*.

Am publicat articolul *Clasificarea materialelor muzicale* în *Revista Lucrări de Muzicologie / Musicology Papers* volumul XXXIV, nr.1/2019, pp. 81-90 (în limba română) ISSN 1222 – 894x; pp. 84-93 (în limba engleză) ISSN 2068 – 1806.

În 20 iunie 2019 am publicat cronică *Sărbătoare în luna mai – recitalul de primăvară al Ansamblului de Muzică Tradițională Românească „Icoane”* pe site-ul cronici.cimec.ro.

În 25 iulie 2019 am publicat cronică *Cluj International Music Competition 2019 – Un succes internațional cu rezonanță clujeană (I)* pe site-ul cronici.cimec.ro.

În august 2019 am publicat articolul *Cluj International Music Competition – Concurs românesc cu rezonanță internațională* în revista Actualitatea muzicală, nr. 8 din august 2019 (revista lunară a Uniunii compozitorilor și muzicologilor din România), p. 13-14, ISSN 1220-742x.

În 28 februarie 2020 am publicat cronică *Februarie – luna iubirii pentru muzica românească contemporană*, cronică publicată în pe site-ul cronici.cimec.ro.

Am publicat articolul *Ipostaze ale limbajului muzical folcloric în lucrarea Suita a III-a bihoreană de Tudor Jarda* în Revista *Lucrări de Muzicologie / Musicology Papers* volumul XXXV, nr.1/2020, (în limba română) ISSN 1222 – 894x; (în limba engleză) ISSN 2068 – 1806.

Am participat la The International Academic Conference Musical Works and Cultural Traditions, 24-25 noiembrie 2020, Bydgoszcz, Polonia, cu lucrarea *Musical Folklore from Maramureș collected by Two Proeminent Personalities: Tiberiu Brediceanu and Béla Bartók* lucrare publicată în volumul *Musical Works and Cultural Traditions*, editor Anna Nowak, editată la The Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz, Polonia, 2021, ISBN 978-83-61262-74-9

Am publicat cartea *Tiberiu Brediceanu și Béla Bartók – două personalități implicate în culegerea folclorului muzical din Maramureș. Contribuții aduse cercetării folclorului muzical din Maramureș*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2020, ISBN 978-606-645-147-5.

Am participat la Sesiune de Comunicări Științifice cu Participare Internațională, ediția XXV, cu lucrarea *Expresia filonului folcloric în Cvartetul de coarde nr. 1 de Béla Bartók la Perspective ale artelor – trecut, prezent, viitor*, 21 mai 2021, Universitatea din Oradea.

Am participat la *International Music and Women Symposium - Women Play/Sing The Earth Ileana Szenik: A Subjective Approach to Her Work from Volumes Traditional Carol in Transylvania – Musical Typological Catalogue*, 21-24 mai 2021, orașul Bursa, Turcia; lucrare publicată în volumul *Woman Play/Sing the Earth*, editor Özlem Doğuş Varlı, Association of Ethnomusicologz Publishing, 2021, Turcia, ISBN: 978-605-67893-4-2

Am publicat articolul *The Importance of Digitizing Archives in Ethnomusicological Research. Case Study: Archives Internationales de Musique Populaire (AIMP), Geneva, Switzerland / Importanța digitizării arhivelor în cercetarea etnomuzicologică. Studiu de caz: Archives Internationales de Musique Populaire (AIMP), Geneva, Elveția* (pp. 69-80), în Revista *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical*, volumul XII, nr. 2, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2021, Print ISSN 2067-9408 / On-line ISSN 2069-654X.

Am publicat articolul *Expression of the Romanian Folk Style in Béla Bartók's String Quartet No. 1* în Revista *STUDIA UBB MUSICA*, volumul LXVII, nr. 1, 2022 (p. 305 – 319), ISSN(print): 1844-4369, ISSN(online): 2065-9628, ISSN-L: 1844-4369

Permis de conducere

Categoría B

ANEXE